

# 武田流コビルツァ派

**Takeda Ryu Kobilza Ha**



## **Réglementation des Grades**

**Takeda Budo**

**FEKAMT**

Ce règlement a été constitué pour correspondre aux critères d'évaluation des Grades à la fois au sein de la FEKAMT et au sein de l'ISTB. Elle vise au travers d'un examen commun à valider les grades au sein de ces deux fédérations. Un accord de principe a été donné par S.Kobilza président de l'ISTB à Philippe Boutelet, représentant et responsable du Takeda Budo / Takeda ryu Kobilza Ha (ISTB) en France pour organiser et mettre en œuvre les adaptations nécessaires à l'intégration des clubs français au sein de la FEKAMT et de faciliter dans un futur proche une collaboration et un partenariat entre ces deux Institutions.

La commission des grades en Takeda Budo a pour objectif de garantir le niveau qualitatif dans les trois dimensions **SHIN GI TAI** requis par les pratiquants au travers de l'évaluation des Grades.



## Extrait des Dispositions Générales FEKAMT

### **Préambule**

La Fekamt est un organisme regroupant des pratiquants à travers des clubs ou associations, des groupes de clubs, des écoles d'arts martiaux (Ryu) ou des fédérations constituées.

Désireuse de coller au plus près de la tradition *des arts* martiaux asiatiques, *elle reconnaît les "Ryu"* et établit des *règlements pour que chaque pratiquant puisse s'exprimer librement au travers de sa pratique et présenter des évaluations de compétence en fonction de sa propre sensibilité.*

### **Conditions générales de présentation**

Chaque postulant devra fournir les pièces administratives suivantes:

- Un certificat médical d'aptitude à la pratique du Karaté ou de la discipline martiale concernée. Ce certificat doit être établi conformément aux lois en vigueur.
- Une attestation du temps de pratique conforme à celle prévue dans les règlements (voir chapitre concerné)
- Une attestation d'appartenance au Ryu (Ecoles) le parrainant
- Le Passeport et les licences FEKAMT,
- Pour les nouveaux adhérents une certification prouvant le dan ou le kyu dont ils se prévalent.

D'autre part, avant de pouvoir se présenter à une évaluation, chaque candidat devra avoir participé à un minimum de 2 stages préparatoires régionaux, nationaux ou européens

### **Conditions d'âge :**

- Pour se présenter à l'évaluation du shodan, les candidats devront être âgés de 16 ans au jour de l'examen et être ceinture marron depuis au moins 1 an
- Pour se présenter à l'évaluation du nidan, les candidats devront avoir l'âge minimum de 18 ans au jour de l'examen
- Pour se présenter à l'évaluation du sandan, les candidats devront être âgés de 21 ans au jour de l'examen
- Pour se présenter à l'évaluation du yondan, les candidats devront avoir l'âge minimum de 25 ans au jour de l'examen
- Pour se présenter à l'évaluation du godan, les candidats devront avoir l'âge minimum de 30 ans au jour de l'examen
- Pour se présenter à l'évaluation du Rokudan, les candidats devront être âgés de 38 ans au jour de l'examen
- Pour prétendre au niveau de Shichidan, les candidats devront avoir l'âge minimum de 46 ans.

### **Temps de pratique entre chaque évaluation de dan et grades équivalents :**

- Ce temps de pratique, attesté par le passeport FEKAMT, ne peut être inférieur à :
  - 3 ans pour prétendre au passage du Shodan
  - 2 ans entre le passage du shodan et celui du Nidan
  - 3 ans entre le passage du nidan et celui du Sandan
  - 4 ans entre le passage du sandan et celui du Yondan
  - 5 ans entre le passage du yondan et celui du Godan
  - 8 ans entre le passage du godan et celui du Rokudan
  - Les Shichidan, Hachi dan et Kudan, seront évalués sur examen du dossier par le CHGAMT
- sont des conditions indispensables et essentielles que le collège des experts prendra en compte.*

### **Bonifications de temps et d'âge :**

*Sur recommandation du Conseil des experts, certaines bonifications pourront être accordées à titre exceptionnel à des pratiquants dont la moralité et les compétences sont reconnues et qui témoignent par leur rayonnement (recherches et actions pour le développement des arts martiaux) des qualités prônées par notre fédération. Cette Bonification ne pourra jamais être supérieure à la moitié du temps normal requis entre chaque évaluation.*

**Hauts niveaux (Rokudan et +)** : Pour pouvoir accéder au titre de Kodansha KYOSHI Rokudan, le candidat doit justifier d'un minimum de 20 ans au niveau de ceinture noire et ceci quelles que soient ses possibilités de bonification et pour autant qu'elles n'aient été utilisées qu'une fois. Après étude du dossier, le CHGAMT décide de l'acceptation ou du refus de celui-ci.

**IMPORTANT** : A partir du Titre de KYOSHI, le comportement, le rayonnement, le dévouement sous toutes ses formes à la cause du Karaté-do, des Arts Martiaux Traditionnels et des disciplines d'origine ou dérivées, la recherche, les connaissances techniques, historiques et philosophiques

## **BUDO NO SEISHIN & SHIN GI TAI : Une seule et même voie !**

*« Chacune de ces six « qualités » ou « outils » ont la même importance pour nous, et leur ordre représente le chemin du développement d'un pratiquant (Do) tout au long des années. Ce chemin commence par travailler sa concentration (ce qui est normale et nécessaire lorsque vous commencez un apprentissage). La poursuite de cette voie amènera à devenir une personne finalement attentive à son environnement. Elle aura pour intention de faire preuve de sociabilité et de bienveillance envers les autres. Avoir un esprit alerte est généralement la meilleure condition préalable pour apprendre, ainsi nous développons cela dès notre première leçon de Budo. Ce qui inclut d'être attentif, afin d'améliorer sa propre concentration, et développer un esprit critique. En somme, c'est notre force mentale !*

*Développer un corps vigoureux par la pratique des techniques martiales est évident et compréhensible par tous. Mais pour les pratiquants du Takeda Budo, façonner un corps fort et sain est aussi la base pour atteindre également des objectifs plus élevés, c'est notre notion de la force physique !*

*Nous nous accordons à dire qu'une volonté forte est nécessaire pour pouvoir suivre pratiquement un chemin sans fin (DO). C'est par notre entraînement physique que nous développons une volonté forte avec nos pratiquants. Cette qualité psychologique, comme les qualités mentionnées ci-dessus n'est pas une fin en soi, c'est un « outil » qui nous permettra de devenir une personne se montrant sans crainte mais tolérante et bienveillante. Cette force psychologique est basée sur une maturité mentale et physique fort.*

*Pendant que nous travaillons constamment à l'amélioration de nos capacités mentales, physiques et psychologiques, nous augmentons nos chances de créer une approche positive de la vie. En identifiant de petites étapes dans l'amélioration de nos compétences. C'est en étant capable d'apprécier un succès minuscule que nous prendrons du plaisir à aller nous entraîner régulièrement. Dans la vie quotidienne vous ne pouvez pas également célébrer un grand succès chaque jour, mais chaque jour vous pouvez obtenir quelques courts moments de satisfaction si vous restez vigilant pour identifier ces petits pas minuscules dans votre développement personnel. Il vous donnera l'énergie, et la motivation pour continuer. Votre attitude globale (votre esprit) sera positive.*

*De quelqu'un connaît un certain succès dans son enrichissement personnel, n'ayant pas d'appréhension, connaissant sa force mentale et physique, et ayant généralement une approche positive dans la vie ; nous pouvons nous attendre à ce qu'il n'ait aucun problème pour accepter et respecter d'autres personnes ; en d'autres termes lui ou elle sera tolérant envers autrui.*

*En conclusion, avec toutes ces « qualités » d'une personne forte et de bon sens, nos pratiquants de Budo peuvent faire preuve de bienveillance partout et toutes les fois que cela sera nécessaire. Cette « attitude du cœur » ou comme on le dit au Japon « kokoro no kamae » basé sur la force et la bienveillance se trouve être le but que nous souhaitons atteindre.*

*Le lecteur a certainement identifié les aspects du Shin (esprit) et du Tai (corps) mais pourrait demander où il y a le Gi (techniques). Celles que nous pratiquons sont notre principal moyen d'apprendre et de développer pour nous-mêmes toutes les qualités mentionnées ci-dessus. En apprenant, pratiquant et perfectionnant nos techniques (gi) nous améliorons toutes les autres possibilités de notre corps (tai), de l'esprit (shin) et du cœur (kokoro, une forme spécifique de l'esprit). D'autres personnes peuvent atteindre la même chose en pratiquant le chado ou le kyudo ou n'importe quel genre de sport occidental, mais c'est notre passion spécifique pour les arts martiaux traditionnels qui nous a amené au Takeda Budo que nous pratiquons avec sérieux et plaisir, mais surtout avec beaucoup de respect pour cet héritage culturel. » S.Kobilza.*

*« Ce n'est que par une pratique assidue, avec la curiosité du débutant que le Budo nous apporte cette connaissance de soi. Conserver l'esprit ouvert, ne pas s'encombrer et s'aveugler de nos propres préjugés que*

*l'on soit néophyte, ou plus expérimentés, pour se connaître soi et mieux vivre avec les autres. C'est peut être cela que nous enseigne la pratique du Budo. » Ph. Boutelet.*

## **REGLES DES PASSAGES DE GRADES DU TAKEDA BUDO**

### **1 Les évaluations de niveau sont constituées de 3 modules\* Shin Gi Tai intégrés comme suit dans l'examen:**

- 1.1 **Module Shin** : à la fois sous forme d'entretien où le candidat aura à démontrer sa connaissance à la fois culturelle concernant le Takeda Budo et les arts martiaux en général, mais aussi les principes et les aspects fondamentaux liés à la pratique du Budo « Budo No Seishin ». Mais surtout lors de la mise en situation pratique où son attitude doit pouvoir refléter son état d'esprit, sa force mentale, sa capacité de concentration, de vigilance... L'expression du Shin dans ses différentes formes ( Sho, Fudo, Zan, Mu, Sen)
- 1.2 **Module Gi** : le candidat sera évalué sur sa connaissance des techniques liés au programme du niveau présenté sous forme de KATA (forme) : les techniques 5 à 8 techniques seront tirés au sort par le jury dans le programme Dan & les disciplines. Les techniques devront être réalisées à droite et à gauche une première fois lentement, et une seconde fois à vitesse réelle. Des explications ou des compléments pourront être demandés par le jury.
- 1.3 **Module Tai** : Le candidat devra, au travers de plusieurs Randori Shiaï, faire preuve de sa capacité à mettre en application dans une situation proche de la réalité. Les techniques du niveau présenté, l'aspect technique, la gestion de la distance et du timing, la prise de décision, l'engagement et les qualités personnelles seront à privilégier dans l'évaluation du candidat lors de situations se rapprochant du combat. Il ne s'agit pas ici de gagner ou vaincre comme pour une discipline sportive mais de mettre en avant ses qualités de Budoka.

### **2 Conditions d'admission à l'examen Dan.**

- 2.1 Sont admis aux tests DAN, les candidats ayant remis leur inscription dans les temps et à jour des droits d'inscription
- 2.2 Les candidats sont vêtus du HAKAMA blanc et doivent utiliser l'équipement officiel correct et intact.

### **3 Modalité de passation**

- 3.1 Passage de l'examen en une seule fois
- 3.2 Deux sessions annuelles d'examen seront proposées selon le calendrier fédéral.
- 3.3 Le jury d'examen, sera composé par 3 juges nommés par la commission des grades en Takeda Budo et 1 représentant CHGAMT FEKAMT / et un représentant du Shidoshinsa Honbu dans le cadre d'un examen en coordination avec l'ISTB.

### **4 Programme de référence à l'examen DAN**

- 4.1 Les exigences concernant les tests KATA correspondent au programme du niveau examiné (voir annexe).
- 4.2 Les exigences concernant le test SHIAI (Shiaï shinsa)

#### **Tests SHIAI obligatoires dans les différentes disciplines :**

- 4.2.1 AIKIJUTSU: TORI WAZA RANDORI SHIAI / SOGO RANDORI SHIAI
- 4.2.2 IAIJUTSU: IAIDO BATTO SHIAI (à partir du 4<sup>ème</sup> Dan Batto Giri)
- 4.2.3 JOJUTSU: JO TORI WAZA RANDORI / FUKUROJO SHIAI (4<sup>ème</sup> DAN SHUGI WAZA RANDORI SHAI)
- 4.2.4 JUKEMPO: KUMI-TE RANDORI SHIAI
- 4.2.5 KENJUTSU: FUKUROSHINAI SHIAI

**5 Condition de réussite et validation.**

*5.1 Celui qui a passé les tests KATA et SHIAI avec succès est recommandé en vue de la promotion au grade présenté.*

*5.2 En cas de non réussite au test, le candidat pourra se représenter lors de la prochaine session fédérale.*

*5.3 Les conditions de réussites à l'examen sont précisées dans le fichier d'évaluation ci-joint en annexe.*

## 5. Dan FEKAMT & TAKEDA BUDO :

En application du programme de formation Takeda Budo de la TAKEDA RYU KOBILZA HA seul le grade le plus élevé sera retenu au sein de la FEKAMT. Il s'agit d'un niveau en SOBUDO exprimant les connaissances et le niveau acquis dans l'ensemble des disciplines du Ryu. Afin de préserver et prévenir la disparité du niveau des instructeurs, il sera donc nécessaire de faire preuve des compétences requises dans l'ensemble des disciplines selon le programme ci dessous lors de l'examen Dan.

Il conviendra au candidat de préciser le choix de la discipline principale et secondaire pour l'examen (sauf si le grade a déjà été validé lors d'un examen spécifique à la discipline au niveau de l'ISTB). En aucun cas le grade présenté dans une discipline secondaire ne pourra être supérieur au niveau de la discipline principale.

<b>DAN TAKEDA BUDO FEKAMT</b>	<i>Programme à présenter pour la discipline principale</i>	<i>Nombre minimal de disciplines exigées en programme Dan</i>	<i>Programme à présenter pour les disciplines secondaires au choix sauf si déjà validée au sein de l'ISTB</i>
<b>SHODAN</b>	<i>1<sup>er</sup> Dan</i>		<i>1<sup>er</sup> Kyu dans au moins 2 autres disciplines</i>
<b>NIDAN</b>	<i>2<sup>ème</sup> Dan</i>	3	<i>1<sup>er</sup> Dan dans au moins 2 autres disciplines</i>
<b>SANDAN</b>	<i>3<sup>ème</sup> Dan</i>	5	<i>2<sup>ème</sup> Dan dans au moins 2 autres disciplines</i>
<b>YONDAN</b>	<i>4<sup>ème</sup> Dan</i>	5	<i>3<sup>ème</sup> Dan dans au moins 2 autres disciplines</i>
<b>GODAN</b>	<i>5<sup>ème</sup> Dan</i>	<i>totalité</i>	<i>4<sup>ème</sup> Dan dans au moins 2 autres disciplines</i>
<b>ROKUDAN</b>	<i>6<sup>ème</sup> Dan</i>	<i>Examen sur présentation de dossier. Programme personnalisé.</i>	
<b>SCHICHI</b>	<i>7<sup>ème</sup> Dan</i>		
<b>HACHI</b>	<i>8<sup>ème</sup> Dan</i>		

## **Programme de référence TAKEDA BUDO pour les examens Dan**

*Celui-ci correspond au programme de la TAKEDA RYU KOBILZA HA*

*édité et mis à jour au sein de l'International Society for Takeda Budo*

### **A titre d'exemple**

## **Aikijutsu**

### **Henka Waza : Variations des Techniques**

#### ***Tori waza randori kata***

##### ***Shodan***

<i>Tagai dori</i>	<a href="#"><u><i>Tate kote gaeshi</i></u></a>
<i>Katate dori</i>	<a href="#"><u><i>Mochimawashi oshitaoshi (uchigaeshi)</i></u></a>
<i>Morote dori</i>	<a href="#"><u><i>Shitagaeshi udekujiki (sotogaeshi)</i></u></a>
<i>Ryote dori</i>	<a href="#"><u><i>Aya koshinage</i></u></a>
<i>Shomen uchi</i>	<a href="#"><u><i>Ippon zeoi (soto uke)</i></u></a>
	<a href="#"><u><i>Ippon zeoi (uchi uke)</i></u></a>
<i>Hidarimen uchi</i>	<a href="#"><u><i>Shuto ushirogari (tobikomi)</i></u></a>
<i>Migimen uchi</i>	<a href="#"><u><i>Tenkan kote gaeshi</i></u></a>
<i>Hidarido uchi</i>	<a href="#"><u><i>Kataoshi ushirogari</i></u></a>
<i>Migido uchi</i>	<a href="#"><u><i>Irimi kote gaeshi</i></u></a>
<i>Chudan tsuki</i>	<a href="#"><u><i>Udeate ushiro gari</i></u></a>
<i>Jodan tsuki</i>	<a href="#"><u><i>Tenkan udeate</i></u></a>
<i>Chudan geri</i>	<a href="#"><u><i>Kakae koshiguruma (uchi sukui uke)</i></u></a>
<i>Jodan geri</i>	<a href="#"><u><i>Gyakukake koshiguruma</i></u></a>

##### ***Nidan***

<i>Tagai dori</i>	<a href="#"><u><i>Koteori maeotoshi (koteori nage)</i></u></a>
<i>Katate dori</i>	<a href="#"><u><i>Soto kote ohineri</i></u></a>
<i>Morote dori</i>	<a href="#"><u><i>Katamochi shutogaeshi (Uwagaeshi sumigaeshi)</i></u></a>
<i>Ryote dori</i>	<a href="#"><u><i>Mochimawashi sumigaeshi (omote)</i></u></a>
<i>Shomen uchi</i>	<i>Uchikote tsurinage (sotouke)</i>
<i>Hidarimen uchi</i>	<a href="#"><u><i>Mochimawashi sumiotoshi (uchiuke)</i></u></a>
<i>Migimen uchi</i>	<a href="#"><u><i>Gyaku koshiguruma (sotouke)</i></u></a>
<i>Jodan tsuki</i>	<i>Seoi ushirobarai (uchi uke)</i>
<i>Jodan tsuki</i>	<a href="#"><u><i>Seoi ushirobarai (soto uke)</i></u></a>

### **Sandan**

<i>Tagai dori</i>	<a href="#"><u>Mochimawashi maeotoshi</u></a>
<i>Ryote dori</i>	<a href="#"><u>Aya otoshi (Aya nage)</u></a>
<i>Shomen uchi</i>	<a href="#"><u>Ryo mochi mawashi (soto uke, ura)</u></a>
<i>Hidarimen uchi</i>	<a href="#"><u>Mochimawashi sumiotoshi (omote)</u></a>
<i>Migimen uchi</i>	<i>Udeate ushirokoshinage (sotouke)</i>
<i>Chudan geri</i>	<a href="#"><u>Gyakukakae (ashi) sukuinage (uchi sukuiuke)</u></a>
<i>Jodan tsuki</i>	<a href="#"><u>Tenkan udegarame (sotouke)</u></a>
<i>Jodan geri</i>	<a href="#"><u>Gyakukakae (ashi) sukuinage (soto sukuiuke)</u></a>
<i>Chudan haraigeri</i>	<a href="#"><u>Kakaekoshi (ashi) sukuinage (uchi sukuiuke)</u></a>
<i>Jodan harai geri</i>	<a href="#"><u>Kakaekoshi (ashi) sukuinage (uchi sukuiuke)</u></a>

### **Sogo randori kata**

### **Shodan**

<i>Shomen uchi</i>	<a href="#"><u>Ushiro gari (Ukekaeshi)</u></a>
<i>Hidarimen uchi</i>	<a href="#"><u>Koshi guruma (Ukekaeshi)</u></a>
<i>Migimen uchi</i>	<a href="#"><u>Udeate ushirogari (Tobikomi)</u></a>
<i>Hidarido uchi</i>	<a href="#"><u>Kataoshi ushirogari (Ukekaeshi)</u></a>
<i>Migido uchi</i>	<i>Ushiro barai (Kakoiuke + Kakaedori)</i>

### **Nidan**

<i>Shomen uchi</i>	<a href="#"><u>Udeate ushirogari (Tobikomi)</u></a>
<i>Hidarimen uchi</i>	<a href="#"><u>Gyakukakae koshiguruma (Tobikomi)</u></a>
<i>Migimen uchi</i>	<a href="#"><u>Kakae koshiguruma (Ukekaeshi)</u></a>
<i>Hidarido uchi</i>	<a href="#"><u>Mochimawashi oshitaoshi (Ukekaeshi)</u></a>
<i>Migido uchi</i>	<a href="#"><u>Udeate ushiro barai (Tobikomi)</u></a>

### **Sandan**

<i>Shomen uchi</i>	<i>Seoi ushirobarai (Ukekaeshi)</i>
<i>Hidarimen uchi</i>	<i>Ushiro seoinage (Ukekaeshi)</i>
<i>Migimen uchi</i>	<i>Kakae koshiguruma (Tobikomi)</i>
<i>Hidarido uchi</i>	<i>Kataoshi ushirobarai (Ukekaeshi)</i>
<i>Migido uchi</i>	<i>Shita gaeshi ude kujiki kime (ura)</i>

### **Yondan:**

1. SHUTOATE MAWASHI
2. OSHIATE USHIROGARI
3. UDEATE KAKAE (KOSHIGURUMA)
4. UCHIKOTE TSURINAGE
5. KAKAEKOSHI UCHIGARI
6. YOKOKOSHI USHIROSUTEMI
7. UWAGAESHI USHIRO(BARAI)SUTEMI
8. KOTEORI OSAEGIME
9. SOTOUDEHINERI KIME (SOTOUDEHINERI OSAEGIME)
10. UEGAESHI ASHIBASAMI GATAME (KUBIKAKAE ASHIBASAMI GATAME)

**Godan:**

1. UCHIKOTE TSURIKOMI BARAI
2. KOTEHINERI USHIROBARAI
3. KOTEHINERI NAGE (IRIMI)
4. UDEKUJIKI MAKISUTEMI
5. GYAKU SEOINAGE
6. SE-GURUMA
7. HIJI(SHIBORI) OSAE
8. UEGAESHI WAKIKAKAE GATAME (NEGATAME)
9. TENKAN UDEGARAME
10. KOTEORI MAEOTOSHI

**Forme Kata à partir de Yondan :**  
**Aiki Goshinjitsu & Koryu Waza**

---

*Groupe 1*

1. KATATEDORI JODANTSUKI - KOTEGAESHI KIME
2. TAGAIDORI USHIROERIKIME - TATEKOTEORI KIME
3. MOROTEDORI - UDEKUJIKI KAKAEGIME
4. RYOTEDORI ATEGERI - SOTO UDEHINERI KIME
5. USHIRO RYOTEDORI - UCHI UDEHINERI KIME

*Groupe 2*

6. MAE SHITATEKAKAEDORI - HIJATE USHIRO UDEGARAME OSAEGIME
7. USHIRO SHITATEKAKAEDORI - USHIRO UDE GARAME OSAEGIME
8. MAE UWATEKAKAEDORI - UCHI UDEHINERI KIME
9. USHIRO UWATEKAKAEDORI - IPPON SEOI KOTEGAESHI KIME
10. MUNADORI - SHUTO KIRIOTOSHI KOTEGAESHI KIME
11. SODEDORI - SOTO UDEHINERI OSAEGIME

*Groupe 3*

12. TSUKI - IRIMI KOTEGAESHI KIME
13. KERI TORIOSAE
14. USHIRO HIMOSHIME TORIOSAE
15. USHIRO KUBIKAKAEJIME TORIOSAE
16. MAE KUBIJIME TORIOSAE

*Groupe 4*

TANTODORI Parade avec couteau

*Groupe 5*

BODORI Parade avec bâton

*Groupe 6*

TACHIDORI Parade avec sabre

Groupes 4 à 6: UCHI-, TSUKI-, KIRIKOMI DORI (frappe, coup, pointe, coupe) / KAESHI-TSUKI, -UCHI, -NAGE

# Iaijutsu

## Dan-Kata (à titre d'exemples)

### Shodan:

#### Sente

- 1-DOKIRITSUKE
- 2-DOKIRITSUKE -SHOMENKIRITSUKE
- 3-SHOMENKIRITSUKE
- 4-SHOMENKIRITSUKE
- 5-MIGIMENKIRITSUKE
- 6-MIGIMENKIRITSUKE
- 7-KOTEKIRITSUKE
- 8-KOTEKIRITSUKE
- 9-JODANTSUKI
- 10-HIDARIMENGIRI
- 11-HIDARIKESAGIRI
- 12-CHUDANTSUKI
- 13-HIDARIMENGIRI
- 14-HIDARIDOGIRI
- 15-MIGIKESAGIRI

#### Kote

- 1-CHUDAN NUKI UCHI UKE
- 2-HIKI ASHI BATTO
- 3-JODAN UKE NAGASHI UKE
- 4-MIGI IRIMI BATTO
- 5-JODAN NUKI UCHI UKE
- 6-TAI OTOSHI BATTO
- 7-HIDARI IRIMI BATTO
- 8-HIKIASHI BATTO
- 9-JODAN BARAI UKE / JODAN TSUKI
- 10-HIDARI KAKOI UKE / HIDARIMENGIRI
- 11-HIDARI KAKOI UKE / MIGIKESAGIRI
- 12-CHUDAN HIDARI BARAI UKE / MIGINUKIDO
- 13-JODAN HIDARI BARAI UKE / HIDARIDOGIRI
- 14-HIKI ASHI BATTO / SHOMENGIRI
- 15-MIGI KAKOI UKE / MIGIKESAGIRI

### Nidan: Sente Gime Waza

#### Sente

- 1-DOKIRITSUKE/SHOMENGIRI
- 2-SHOMENKIRITSUKE/MIGIKESAGIRI
- 3-HIDARIMENGIRI/MIGIDOGIRI
- 4-MIGIMENKIRITSUKE/HIDARIDOGIRI
- 5-KOTEKIRITSUKE/HIDARIMENGIRI
- 6-MIGIMENKIRITSUKE/HIDARIKESAGIRI
- 7-KOTEKIRITSUKE/JODANTSUKI
- 8-JODANTSUKI/MIGIKESAGIRI
- 9-SHOMENKIRITSUKE/JODANTSUKI
- 10-DOKIRITSUKE/HIDARIDOGIRI
- 11-MIGIMENKIRITSUKE/HIDARIKESAGIRI
- 12-KOTEKIRITSUKE/JODANTSUKI
- 13-JODANTSUKI/MIGIKESAGIRI
- 14-SHOMENKIRITSUKE/JODANTSUKI
- 15-DOKIRITSUKE/HIDARIDOGIRI

#### Kote

- 1-HIKIASHI BATTO /SHOMEN TOME UKE
- 2-JODAN UKE NAGASHI /MIGI KAKOI UKE
- 3-JODAN HIDARI TOME UKE /CHUDAN MIGI BARAI UKE
- 4-JODAN NUKI UCHI UKE/CHUDAN HIDARI BARAI UKE
- 5-HIDARI IRIMI BATTO/JODAN HIDARI TOME UKE
- 6-JODAN NUKI UCHI UKE/HIDARI KAKOI UKE
- 7-HIKI ASHI BATTO/JODAN MINE BARAI UKE
- 8-JODAN NUKI BARAI/MIGI KAKOI UKE
- 9-JODAN UKE NAGASHI UKE/JODAN HIDARI BARAI
- 10-CHUDAN NUKI UCHI UKE/CHUDANHIDARI TOME UKE
- 11-JODAN NUKI UCHI UKE/HIDARI KAKOI UKE
- 12-HIKI ASHI BATTO/JODAN MINE BARAI UKE
- 13-JODAN NUKI BARAI/MIGI KAKOI UKE
- 14-JODAN UKE NAGASHI UKE/JODAN HIDARI BARAI
- 15-CHUDAN NUKI UCHI UKE/CHUDAN HIDARI TOME UKE

### Sandan : Kotegime Waza & Aya Waza

#### Sente

- 1-DOKIRITSUKE / a) SHOMEN GIRI b) JODAN TSUKI
- 2-SHOMENKIRITSUKE/ a) HIDARIMEN GIRI b) HIDARIKESA GIRI
- 3-MIGIMENKIRITSUKE MIGIDOGIRI
- 4-NOTO DOKIRITSUKE aiuchi JODAN TSUKI
- 5-NOTO KOTE KIRITSUKE / JODAN TSUKI
- 6-KOTE KIRITSUKE / JODAN TSUKI
- 7-a) DO KIRITSUKE b) MIGIMEN KIRITSUKE / JODAN TSUKI
- 8.a) DO KIRITSUKE b) KOTE KIRITSUKE / MIGI NUKIDO
- 9.NOTO MIGIMEN KIRITSUKE aiuchi/ JODAN TSUKI
- 10.NOTO JODAN TSUKI / a) MIGIMEN GIRI b) MIGIKESA GIRI

#### Kote

- 1-HIKIASHI BATTO/ a) HIDARIMEN GIRI b) HIDARIKESA GIRI
- 2-HIDARI IRIMI BATTO MIGI NUKIDO
- 3- a) TAI OTOSHI BATTO b) JODAN NUKI UCHI UKE/HIDARI NUKIDO
- 4-NOTO DOKIRITSUKE aiuchi HIDARIMEN GIRI
- 5-NOTO HIDARI IRIMI BATTO / MIGI NUKIDO
- 6- HIDARI IRIMI BATTO / CHUDAN TSUKI
- 7-a) CHUDAN NUKI UCHI UKE b) JODAN NUKI UCHI UKE JODAN TSUKI (hayagachi)
- 8-HIKIASHI BATTO / MIGI NUKIDO (hayagachi)
- 9-NOTO DOKIRITSUKE aiuchi / a) HIDARIMEN GIRI b) HIDARI KESA GIRI
- 10- NOTO MIGI KAWASHI BATTO HIDARI NUKIDO

*A partir de Yondan :*  
*Koryu Kata & Batto giri*

<i>Groupe 1</i>	<i>Groupe 2</i>	<i>Groupe 3</i>
<i>SEITAI GIRI &amp; SEI-CHU-TAI GIRI (Juji giri)</i>	<i>CHUTAI GIRI &amp; CHU-HON-TAI GIRI (Juji giri, Juji sandan giri)</i>	<i>HONTAI GIRI (Juji giri, Juji sandan giri)</i>

*Groupe 4*

1. *HOKO GIRI*
2. *SHIPPU GIRI (Juji giri, Juji sandan giri)*

*Groupe 5 (BATTOGIRI) Dégainer et couper*

1. *NANAME SAGE ITTO* *A deux mains, en diagonale vers le bas*
2. *NANAME AGE ITTO* *A deux mains, en diagonale vers le haut*
3. *NANAME SAGE NIDAN* *A deux mains, double coupe vers le bas*
4. *NANAME AGE SAGE  
NIDAN* *Double coupe vers le haut et vers le bas*
5. *NANAME SAGE AGE  
NIDAN* *Double coupe vers le bas et vers le haut*

*Groupe 6 (BATTOGIRI)*

1. *SUIHEI ITTO* *Horizontalement à deux mains*
2. *SUIHEI NIDAN* *Double coupe horizontale à deux mains*
3. *MAKKO ITTO* *Coupe verticale*
4. *HOKO ITTO* *Couper en marchant*
5. *SHIPPU ITTO* *Couper en courant*

*Groupe 7 (BATTOGIRI)*

1. *KATATE NANAME SAGE ITTO* *Coupe à une main vers le bas*
2. *KATATE NANAME AGE ITTO* *Coupe à une main vers le haut*

*Groupe 8 (BATTOGIRI)*

1. *KIBA NANAME SAGE ITTO* *Coupe à une main dans la position du cavalier*
2. *KIBA NANAME SAGE NIDAN* *Double coupe dans la position du cavalier*

# Jojutsu

## Henka Waza : Variantes à titre d'exemples

Uchi, tsuki et correspondantes uke waza

SURLAGE UCHI

Soulever, frapper

SURLAGEKAESHI UCHI

Soulever, retourner, frapper

HONTE UCHI

Frapper avec prise inchangée (sans aucun glissement sur le bâton)

### Shodan :

JUNTE UCHI / TSUKI

Techniques de frappes et de coups / série d'attaque comme pour le Kendo

### Nidan:

JO TORI NAGE

Oshi kaeshi, Tsuru kaeshi, Tsuru otoshi et Tsuru komi kaeshi

a) de KATATE JO TORI

b) de TENKANTAI

### Sandan:

KATATE UCHI / TSUKI

coup à une main - techniques au bâton et blocs correspondants

## Jojutsu Oyo Waza : Applications = Torijo Randori Waza

(Exécution des techniques en NAGE ou OSAEGIME)

### Shodan:

Tagai dori

UCHI KOTE SHIBORI

Katate dori

SOTO KOTE SHIBORI

Morote dori

UCHI KOTE SHIBORI

Ryote dori

SOTO KOTE SHIBORI

Mune dori

UCHI KOTE SHIBORI

Sode dori

HIJI SHIBORI

Shomen uchi (migi te)

KOSHI ORI TAOSHI

Shomen uchi (hidari te)

KOSHI ORI MAWASHI

Migimen uchi (migi te)

HIJI SHIBORI

Migimen uchi (hidari te)

HIJI SHIBORI

Hidarimen uchi (migi te)

KOSHI ORI TAOSHI

Hidarimen uchi (hidari te)

KOSHI ORI MAWASHI

Jodan tsuki (migi te)

KOSHI ORI TAOSHI

Jodan tsuki (hidari te)

KOSHI ORI MAWASHI

Ategeri (migi/hidari ashi)

ASHI SUKUI NAGE /

(soto irimi)

ASHI KAKAE JIME GATAME

Ategeri (migi/hidari ashi)

ASHI SUKUI NAGE /

(uchi irimi)

ASHI KAKAE JIME GATAME

### Nidan:

Shomen uchi (migi te)

UCHI KOTE SHIBORI

Shomen uchi (hidari te)

UCHI KOTE SHIBORI

Migimen uchi (migi te)

UCHI KOTE SHIBORI

Migimen uchi (hidari te)

UCHI KOTE SHIBORI

Hidarimen uchi (migi te)

UCHI KOTE SHIBORI

Hidarimen uchi (hidari te)

UCHI KOTE SHIBORI

Jodan tsuki (migi te)

UCHI KOTE SHIBORI

Jodan tsuki (hidari te)

UCHI KOTE SHIBORI

Ategeri (migi/hidari ashi)

ASHI SHIBORI(hidari irimi)

Shodan :

---

*Sente (Uchijo)*

*Shomenuchi*

*Yokomenuchi*

*Douchi*

*Koteuchi*

*Jodantsuki*

*Chudantsuki*

*Suriagekaeshi Shomen*

*Suriagekaeshi Yokomen*

*Suriagekaeshi Do*

*Shomen Douchi*

*Do Shomen*

*Kote Shomen*

*Men Kaeshimen*

*Shomen Kaeshido*

*Dokaeshi Shomen*

**Nidan:**

*Kote Jodantsuki*

*Kote Chudantsuki*

*Kotekawashi Kaeshishomen*

*Kotekawashi Kaeshihidarimen*

*Yokomenuke Kaeshishomen*

*Jodanuchikaeshi Do*

*Douke Do*

*Taiatari Uchigari*

*Yokomenuchihiki*

*Suriai Koshiguruma*

**Sandan:**

*Sente: (Uchijo)*

*Uchikomitori Seoinage*

*Tobikomi Koshiguruma*

*Tobikomi Kakaekoshiguruma*

*Shomenkawashi Yokomen*

*Shomenkawashi Do*

*Dohiki Uchinukimen*

*Uchinukimen*

*Uchinukido*

*Taiotoshi Chudantsuki*

*Suriage Hikiuchimen*

*Suriage Hikiuchido*

*Ukenagashi Katateyokomen*

*Jodantsuki Men Chudantsuki*

*Doake*

*Kote Do Men*

*Kote (Ukejo)*

*Jodanichimonjiuke*

*Jodanuchikaeshiuke*

*Chudantenchiuke*

*Hikikawashiuke*

*Jodanuchibarauiuke*

*Chudanuchikaeshiuke*

*Jodanichimonjiuke*

*Jodanuchikaeshiuke*

*Chudantenchiuke*

*Jodanichimonjiuke Chudantenchiuke*

*Chudantenchiuke Jodanichimonjiuke*

*Hikikawashi Jodanichimonjiuke*

*Shomenuchi Jodanichimonjiuke*

*Shomenuchi Chudanuchikaeshiuke*

*Douchi Jodanichimonjiuke*

*Hikikawashi Jodanuchibarauiuke*

*Hikikawashi Chudanbaraiuke*

*Koteuchi Jodanichimonjiuke*

*Koteuchi Jodanbaraiuke*

*Yokomenuchi Jodanichimonjiuke*

*Jodantsuki Chudantenchiuke*

*Douchi Chudantenchiuke*

*Jodantomeuke ushiroukemi*

*Jodanuchikaeshiuke*

*Jodanuchikaeshiuke Ukiukemi*

*Kote: (Ukejo)*

*Shomenuchi Ukiuke*

*Douchi Ukiukemi*

*Shomenuchi Ukiukemi*

*Shomenuchi Yokomenake*

*Shomenuchi Doake*

*Douchi Menake*

*Shomenuchi Yokomenake*

*Shomenuchi Doake*

*Jodantsuki Chudanharaiuke*

*Jodantomeuke Menake*

*Jodantomeuke Doake*

*Shomenuchi Jodanuchikaeshiuke*

*Hikikawashi Jodanichimonji ChudanbaraiKote Men Do Hikikawashi Jodanichimonji*

*Hikikawashi Chudantenchiuke Menake*

**Koryu Waza**

**A partir de Yondan :**

**TACHI UKE NO KATA**

**Groupe 1**

- 1.** UKE NAGASHI
- 2.** KAWASHI
- 3.** UCHI OTOSHI
- 4.** UCHI WARI
- 5.** KOTE DOME
- 6.** SODE SURI
- 7.** JOGARAME GAESHI

**Groupe 2**

- 8.** UCHI BARAI
- 9.** BACHI GAESHI
- 10.** MAKI OTOSHI
- 11.** SURI TAOSHI
- 12.** MI KIRI
- 13.** TSUKEKOMI
- 14.** JOGARAME NAGE

**Godan:**

*Ushiro ude garame nage / osae*

*Koshiori mae otoshi*

*Koshiori sumigaeshi*

*Ude hineri osaegime*

*Oshi kaeshi*

*Seoi nage*

**SHUGI: KIHON & TORIWAZA**

**BOJUTSU**

**Rokudan:**

**SHUGI: TACHI UKE**

**BOJUTSU**

**Shodan :**

Tatekenjodan, Chudantsuki  
Urakenmukae, Gyakuageuchi  
Ategeri chudan, Origeri chudan  
Yokokenjodan, Chudantsuki  
Yokokenyoko, Ageuchi  
Ategerichudan, Haraigerigedan  
Tatekenjodan, Yokokenchudan  
Tatekenchudan, Urakenmukae  
Haraigerichu-gedan  
Ushiro barai (Sotouketori)  
Shutoate (Sotouketori)  
Koshiguruma  
Ushirogari (Uchiukedori)  
Udegarame (Sotoukedori)  
Ippon Seoi (Uchiukedori)

Jodan, Chudanuchibaraï  
Jodanshomen, Chudanuchibaraï  
Chudanbaraiuke  
Jodansoto, Chudanuchibaraï  
Jodansoto, Chudanoharaï  
Chudanbarai, Gedanbarai  
Jodan, chudanuchibaraï  
Chudanuchibaraï, Jodanshomen  
Chudan, Gedansotobarai  
Jodan ou Chudantsuki  
Chudanategeri  
Jodan ou Chudantsuki  
Ura ou Yokouchiken  
Jodan ou Chudantsuki  
Jodantsuki ou Chudantsuki

**Nidan :**

Jodanchudantsuki  
Jodantsuki, Chudanategeri  
Jodanuchibaraï, Chudanategeri  
Gedanoharaï, Chudantsuki  
Jodantsuki, Uramukae  
Chudanategeri, Jodantsuki  
Chudanoharaï, Uramukae  
Chudanuchibaraï, Jodantsuki  
Chudan, Jodantsuki  
Gedanbarai, Jodantsuki  
Jodanuchibaraï, Chudantsuki  
Chudanuchibaraï, Gedanharaigeri  
Kakaekoshiguruma (Uchikakae)  
Gyakukakaegoshi (Sotoukedori)  
Udeateushirogari (Sotoukedori)

Jodanchudanuchibaraï  
Jodanuchibaraï, Chudanoharaï  
Jodantsuki, Chudanake  
Gedanbarai, Chudanake  
Jodanuchibaraï Shomen  
Chudanoharaï, Jodanuchibaraï  
Chudanharaigeri, Chudanake  
Chudantsuki, Jodanake  
Chudan, jodanuchibaraï  
Gedanoharaï, Jodanuchibaraï  
Jodantsuki, Chudanake  
Chudantsuki, Gedanake  
Chudanate ou Haraigeri  
Chudanate ou Origeri  
Jodan ou Chudantsuki

**Sandan:**

Jo-, Jo- (Katate), Chu-Tsuki  
Jo-Tsuki, Uraken-Uchi-Hiki  
Ge-Haraigeri, Chu-, Jo-Tsuki  
Chu-Keri, Jo-, Chu-Tsuki  
Udeate, Kubikakae-Shime-gatame  
Chu-, Chu- (Katate), Jo-Tsuki  
Jo-, Chu-Tsukihiki  
Chu-Keri, Jo-, Chu-Tsuki  
Chu-, Jo-, Chu-Tsuki  
Chu-Tsuki, Ge-Haraï, Jo-Tsuki  
Chu-, Jo-Tsukihiki  
Ge-, Chu-Haraigeri, Jo-Tsuki  
Ge-Haraï-, Chu-Keri, Uraken  
Kakaekoshi-Uchigari, Jujigatame  
Kakaekoshi-Gyaku-Uchigari, Ashikakae-Shimegatame Chudan-Haraigeri  
Jo-Tsuki, Ura-Mukae,  
Chu-Tsuki

Jo-, Jo- (Katate), Chu-Uchibaraï  
Jo-Uchibaraï, Jodan-Uke, Tsuki  
Ge-Haraï, Chu-, Jo-Uchibaraï  
Jo-Chu-Soto-, Jo-, Chu-uchibaraï  
Jodan-Tsuki  
Chu-, Chu- (Katate), Jo-chibaraï  
Jo-, Chu-Uchibaraï, Tsuki  
Chu-Haraï, Jo-, Chu-Uchibaraï  
Chu-, Jo-, Chu-Uchibaraï  
Chu-, Ge-Haraï(uke),Jo-uchibaraï  
Chu-, Jo-Uchibaraï, Tsuki  
Ge/Chu-Haraï, Jodan-Uchibaraï  
Ge-, Chu-Haraï, Jo-Shomenuke  
Chudan-Ategeri  
Jo-Uchibaraï, Jo-Shomen(-uke),  
Chu-Uchibaraï

*Koryu Waza :*  
**JUKEN GIHO, BA UCHIKOMI DORI & HIEN WAZA**

*A partir de Yondan:*

---

*Kamae*

NIO KAMAE  
YOKO MONRYU KAMAE  
TATE MONRYU KAMAE  
RYU KAMAE  
RYUBI KAMAE

*Groupe 1*

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1. TAGAI DORI  | YOKOKENUCHI TAOSHI / TSUKI |
| 2. KATATE DORI | URAKEN TAOSHI              |
| 3. MOROTE DORI | HIKI OTOSHI / ORIGERI      |
| 4. MUNA DORI   | HJIATE TAOSHI              |
| 5. SODE DORI   | URAKEN TAOSHI              |

*Groupe 2*

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 6. TATEKEN TATE UCHI                 | SHOMEN UKE / URAKEN MUKAE UCHI    |
| 7. URAKEN MUKAE UCHI / TENSHIN UKEMI | SHOMEN UKE / YOKOKEN YOKO UCHI    |
| 8. TATEKEN YOKO UCHI / USHIRO UKEMI  | SOTOBARAI UKE / URAKEN MUKAE UCHI |

*Groupe 3*

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 9. YOKOKEN YOKO UCHI / TENSHIN UKEMI           | SOTOBARAI UKE / URAKEN GYAKU UCHI |
| 10. CHUDAN ATEGERI / YOKO UKEMI                | HARAI UKE / GEDAN ORIGERI         |
| 11. YOKOKEN JO-CHUDAN TSUKI / UKITENSHIN UKEMI | YOKO KOSHI MAE SUTEMI             |
| 12. TALATARI / USHIROUKEMI                     | SHIPPU HIENGERI                   |

*Groupe 4*

TANTODORI  
Parade avec couteau

*Groupe 5*

BODORI  
bâton

*Groupe 6*

TACHIDORI  
et attaque au sabre

---

**Kenjutsu**  
**Dan-Kata (Exemples)**

---

UCHIKEN (Frapper)

UKEKEN (Recevoir)

**Shodan:**

Kihon-Shomen-Uchi

Shomen-Ake

Kihon-Migimen-Uchi

Migimen-Ake

Kihon-Hidarimen-Uchi

Hidarimen-Ake

Kihon-MigiDo-Uchi

Migido-Ake

Kihon-Kote-Uchi

Kote-Ake

Kihon-Jodan-Tsuki

Jodan-Tsuki-Ake

Shomen /Migido-Uchi

Shomen-Uke / Migido-Ake

Shomen / Jodan-Tsuki

Shomen-Uke / Tsuki-ake

Migimen /Hidarimen-Uchi

Migimen-Uke / Hidarimen-Ake

Migido /Shomen-Uchi

Do-Uke / Shomen-Ake

Kote /Shomen-Uchi

Kote-Hiki / Shomen-Ake

Shomen /Men-Uchinuki

Shomen-Hiki / Men-Ake

Shomen / Migido-Uchinuki

Shomen-Hiki / Migido-Ake

Shomen /Jodan-Tsukihiki

Shomen-Hiki / Shomen-Ake

Hidarimen /Migimen-Uchihiki

Hidarimen-Uke / Migimen-Ake

Kote /Men-Uchihiki

Kote-Hiki / Shomen-Ake

**Nidan:**

Shomen-Uchi

Shomen-Ukenagashi / Migimen

Shomen-Uchi

Shomen-Ukenagashi / Hidarimen

Migido-Uchi

Do-Uchi-otoshi / Men-Uchihiki

Shomen-Uchi

Shomen-Uke / Kaeshi-Do

Migido-Shomen-Uchi

Do-Uke / Kaeshi-Men-Uchinuki

Kote-Uchi

Kote-Kawashi / Kaeshi-Shomen

Migido-Uchi

Migido-Uke / Kaeshi-Men-Uchihiki

Migimen-Uchi

Migido-Uke / Kaeshi-Hidarimen-Uchi-hiki

Hidarimen-Uchi

Hidarimen-Uke / Kaeshi-Migimen-Hikiuchi

Shomen-Migido-Uchi

Men-Ukenagashi / Migimen-Uchinuki

Kote-Shomen-Uchi

Kote-Hiki / Migimen-Uchinuki

Shomen-Shomen-Uchi

Shomen-Uke / Migido-Uchinuki

Migimen-Hidarimen-Uchi

Migimen-Hiki / Migido-Uchinuki

Migimen-Uchi

Hidari-Kawashi / Migimen-Uchi

**Sandan:**

Men / Men / Do-Uchi

Men-hiki / Men-Uke / Do-Ake

Kote / Men / Do-Uchihiki

Men-hiki / Men-Uke / Do-Ake

Men / Do / Men-Uchinuki

Men-hiki / Do-Uke / Men-Ake

Kote / Men / Tsubazeri

Kote / Men / Tsubazeri / Do

Men-Do / Men-Uke / Do-Ake

Men-hiki / Do-Uke / Men-Do

Migi- / Hidarimen / Do-Uchi

Migi- / Hidarimen-Uke / Do-Ake

Kote / Men / Do-Uchinuki

Kote-Hiki / Men-Uke / Do-Ake

*Men / Do / Men-Uchihiki*

*Kote / Men / Tsubazeri*

*Do / Men / Do-Uke / Men-Ake*

*Men / Do / Men-Uchi*

*Men / Men / Do-Uchinuki*

*Hidari- / Migimen / Do-Uchihiki*

*Migi- / Hidarimen / Tsubazeri / Do-Uchi*

*Men-Uke / Do-Uke / Men-Ake*

*Kote-Hiki / Men / Tsubazeri / Men*

*Do-Uke / Men-Uke / Do / Men-Nuki*

*Men-Hiki / Do-Uke / Men-Ake*

*Men-Hiki / Men-Uke / Do-Ake*

*Migi- / Hidarimen-Uke / Do-Ake*

*Migi-Hiki / Hidarimen / Tsubazeri / Do-Ake*

### ***Koryu Waza***

***A partir de Yondan:***

#### ***TACHI UCHI NO KATA***

---

1. *UKE NAGASHI*
2. *KAWASHI*
3. *UCHI OTOSHI*
4. *KIRI WARI*
5. *KIRI WAKARE*
6. *KOTE DOME*
7. *TSUKI WARI*
8. *TSUBAZERI*
9. *KIRI KAESHI*
10. *MI GIRI*
11. *JOGE BARAI*
12. *UCHI NUKI*

### ***Jujutsu***

---

***Dan test***

***Shodan, Nidan, Sadan : Programme Jujutsu de référence de l'ISTB***

***Kata Test : Henka Waza***

***Shiai Test : Jujutsu Tori Waza randori shiai***

***À partir de Yondan : Koryu Waza en démonstration***

**Annexe : Fiche d'évaluation Examen Dan**

	<b>Club : CSMB</b>	<b>EXAMEN TAKEDA BUDO ISTB / FEKAMT</b>	
	Grade présenté :	Examineurs :	
Nom : Prénom : :	Date :		
<b>FICHE D'EVALUATION</b>			
	<b>Compétences</b> ↓	<b>Résultats attendus en f° du Dan:</b> ↓	<b>Validation Oui/Non</b>
武田流 コビルツア 派	<b>SHIN</b>		Unanimité
	Reigisaho	Salut, mise en application, posture, timing	
	Zanshin	Vigilance, kamaé, posture, kime, kiaï	
	Assiduité	Régularité, présence, investissement sur le tatami, sérieux.	
	Respect du partenaire, (TORI responsable de UKE)	Dans les projection et dans les techniques	
	Connaissance des termes utilisés	nom des techniques	
	Connaissance de l'école Takeda***	Historique, composition, notion de Sobudo, Spécificité de l'école	
	Connaissance du budo en général et arts martiaux, Culture japonaise ***	ouverture d'esprit sur les différentes pratiques	
	Connaissance de l'être humain (de soi et des autres)***	Médical, sciences humaines, physiologie	
	Budo no Seishin Shin Gi Tai	Connaissance des valeurs du Takeda Budo et de la FEKAMT explication	
	Expression du shin sur le Tatami (Sho/Fudo/Zan/Mu/Sen)	Attitude générale	
	<b>GI</b>		
	Sokutai	Prise de déséquilibre, harmonie du geste, posture, compréhension du mouvement	
	Kihons	prise de balance, placement, compréhension du mouvement	
	Approfondissement Technique	Connaissance des principes de la technique ; explication	
Katas	Formes imposées Henka waza ou Kumite selon niveau		
Ma ai /Timing	Maîtrise des distances et du timing		
<b>TAI (SHIAI)</b>			
Sokutaidosa	qualité des déplacements, posture globale, gestion des appuis, gainage, positionnement des bras, équilibre		
Uchi / Tori ou Sente /Kote waza selon discipline	Qualité des attaques, saisies ou contre		
Qualité du Shiaï	Clarté des actions, lucidité, application des principes		
Vitesse de réalisation, Fluidité du des mouvements	Lentement ou rapidement, sans rupture		
Awase	Capacité à s'harmoniser avec le partenaire ou adaptation à la situation		
Appréciation générale :			
<b>Conditions de réussite à l'examen :</b> Examen obtenu si validation des items par l'ensemble du Jury. En cas de désaccord le Shidoshinsaïn responsable du Jury prend la décision finale. La passation d'une épreuve complémentaire peut être demandée sur décision du jury Candidat non reçu s'il n'obtient pas la validation par l'ensemble du Jury			