

武田流コビルツァ派

Takeda Ryu Kobilza Ha



Réglementation des Grades

Takeda Budo

FEKAMT

Ce règlement a été constitué pour correspondre aux critères d'évaluation des Grades à la fois au sein de la FEKAMT et au sein de l'ISTB. Elle vise au travers d'un examen commun à valider les grades au sein de ces deux fédérations. Un accord de principe a été donné par S.Kobilza président de l'ISTB à Philippe Boutelet, représentant et responsable du Takeda Budo / Takeda ryu Kobilza Ha (ISTB) en France pour organiser et mettre en œuvre les adaptations nécessaires à l'intégration des clubs français au sein de la FEKAMT et de faciliter dans un futur proche une collaboration et un partenariat entre les ces deux Institutions.

La commission des grades en Takeda Budo a pour objectif de garantir le niveau qualitatif dans les trois dimensions **SHIN GI TAI** requis par les pratiquants au travers de l'évaluation des Grades.



Extrait des Dispositions Générales FEKAMT

Préambule

La Fekamt est un organisme regroupant des pratiquants à travers des clubs ou associations, des groupes de clubs, des écoles d'arts martiaux (Ryu) ou des fédérations constituées.

Désireuse de coller au plus près de la tradition *des arts* martiaux asiatiques, *elle reconnaît les "Ryu"* et établit des *règlements pour que chaque pratiquant puisse s'exprimer librement au travers de sa pratique et présenter des évaluations de compétence en fonction de sa propre sensibilité.*

Conditions générales de présentation

Chaque postulant devra fournir les pièces administratives suivantes:

- Un certificat médical d'aptitude à la pratique du Karaté ou de la discipline martiale concernée. Ce certificat doit être établi conformément aux lois en vigueur.
- Une attestation du temps de pratique conforme à celle prévue dans les règlements (voir chapitre concerné)
- Une attestation d'appartenance au Ryu (Ecoles) le parrainant
- Le Passeport et les licences FEKAMT,
- Pour les nouveaux adhérents une certification prouvant le dan ou le kyu dont ils se prévalent.

D'autre part, avant de pouvoir se présenter à une évaluation, chaque candidat devra avoir participé à un minimum de 2 stages préparatoires régionaux, nationaux ou européens

Conditions d'âge :

- Pour se présenter à l'évaluation du shodan, les candidats devront être âgés de 16 ans au jour de l'examen et être ceinture marron depuis au moins 1 an
- Pour se présenter à l'évaluation du nidan, les candidats devront avoir l'âge minimum de 18 ans au jour de l'examen
- Pour se présenter à l'évaluation du sandan, les candidats devront être âgés de 21 ans au jour de l'examen
- Pour se présenter à l'évaluation du yondan, les candidats devront avoir l'âge minimum de 25 ans au jour de l'examen
- Pour se présenter à l'évaluation du godan, les candidats devront avoir l'âge minimum de 30 ans au jour de l'examen
- Pour se présenter à l'évaluation du Rokudan, les candidats devront être âgés de 38 ans au jour de l'examen
- Pour prétendre au niveau de Shichidan, les candidats devront avoir l'âge minimum de 46 ans.

Temps de pratique entre chaque évaluation de dan et grades équivalents :

- Ce temps de pratique, attesté par le passeport FEKAMT, ne peut être inférieur à :
 - 3 ans pour prétendre au passage du Shodan
 - 2 ans entre le passage du shodan et celui du Nidan
 - 3 ans entre le passage du nidan et celui du Sandan
 - 4 ans entre le passage du sandan et celui du Yondan
 - 5 ans entre le passage du yondan et celui du Godan
 - 8 ans entre le passage du godan et celui du Rokudan
 - Les Shichidan, Hachi dan et Kudan, seront évalués sur examen du dossier par le CHGAMT
- sont des conditions indispensables et essentielles que le collège des experts prendra en compte.

Bonifications de temps et d'âge :

Sur recommandation du Conseil des experts, certaines bonifications pourront être accordées à titre exceptionnel à des pratiquants dont la moralité et les compétences sont reconnues et qui témoignent par leur rayonnement (recherches et actions pour le développement des arts martiaux) des qualités prônées par notre fédération. Cette Bonification ne pourra jamais être supérieure à la moitié du temps normal requis entre chaque évaluation.

Hauts niveaux (Rokudan et +) : Pour pouvoir accéder au titre de Kodansha KYOSHI Rokudan, le candidat doit justifier d'un minimum de 20 ans au niveau de ceinture noire et ceci quelles que soient ses possibilités de bonification et pour autant qu'elles n'aient été utilisées qu'une fois. Après étude du dossier, le CHGAMT décide de l'acceptation ou du refus de celui-ci.

IMPORTANT : A partir du Titre de KYOSHI, le comportement, le rayonnement, le dévouement sous toutes ses formes à la cause du Karaté-do, des Arts Martiaux Traditionnels et des disciplines d'origine ou dérivées, la recherche, les connaissances techniques, historiques et philosophiques

BUDO NO SEISHIN & SHIN GI TAI : Une seule et même voie !

« Chacune de ces six « qualités » ou « outils » ont la même importance pour nous, et leur ordre représente le chemin du développement d'un pratiquant (Do) tout au long des années. Ce chemin commence par travailler sa concentration (ce qui est normale et nécessaire lorsque vous commencez un apprentissage). La poursuite de cette voie amènera à devenir une personne finalement attentive à son environnement. Elle aura pour intention de faire preuve de sociabilité et de bienveillance envers les autres. Avoir un esprit alerte est généralement la meilleure condition préalable pour apprendre, ainsi nous développons cela dès notre première leçon de Budo. Ce qui inclut d'être attentif, afin d'améliorer sa propre concentration, et développer un esprit critique. En somme, c'est notre force mentale !

Développer un corps vigoureux par la pratique des techniques martiales est évident et compréhensible par tous. Mais pour les pratiquants du Takeda Budo, façonner un corps fort et sain est aussi la base pour atteindre également des objectifs plus élevés, c'est notre notion de la force physique !

Nous nous accordons à dire qu'une volonté forte est nécessaire pour pouvoir suivre pratiquement un chemin sans fin (DO). C'est par notre entraînement physique que nous développons une volonté forte avec nos pratiquants. Cette qualité psychologique, comme les qualités mentionnées ci-dessus n'est pas une fin en soi, c'est un « outil » qui nous permettra de devenir une personne se montrant sans crainte mais tolérante et bienveillante. Cette force psychologique est basée sur une maturité mentale et physique fort.

Pendant que nous travaillons constamment à l'amélioration de nos capacités mentales, physiques et psychologiques, nous augmentons nos chances de créer une approche positive de la vie. En identifiant de petites étapes dans l'amélioration de nos compétences. C'est en étant capable d'apprécier un succès minuscule que nous prendrons du plaisir à aller nous entraîner régulièrement. Dans la vie quotidienne vous ne pouvez pas également célébrer un grand succès chaque jour, mais chaque jour vous pouvez obtenir quelques courts moments de satisfaction si vous restez vigilant pour identifier ces petits pas minuscules dans votre développement personnel. Il vous donnera l'énergie, et la motivation pour continuer. Votre attitude globale (votre esprit) sera positive.

De quelqu'un connaît un certain succès dans son enrichissement personnel, n'ayant pas d'appréhension, connaissant sa force mentale et physique, et ayant généralement une approche positive dans la vie ; nous pouvons nous attendre à ce qu'il n'ait aucun problème pour accepter et respecter d'autres personnes ; en d'autres termes lui ou elle sera tolérant envers autrui.

En conclusion, avec toutes ces « qualités » d'une personne forte et de bon sens, nos pratiquants de Budo peuvent faire preuve de bienveillance partout et toutes les fois que cela sera nécessaire. Cette « attitude du cœur » ou comme on le dit au Japon « kokoro no kamae » basé sur la force et la bienveillance se trouve être le but que nous souhaitons atteindre.

Le lecteur a certainement identifié les aspects du Shin (esprit) et du Tai (corps) mais pourrait demander où il y a le Gi (techniques). Celles que nous pratiquons sont notre principal moyen d'apprendre et de développer pour nous-mêmes toutes les qualités mentionnées ci-dessus. En apprenant, pratiquant et perfectionnant nos techniques (gi) nous améliorons toutes les autres possibilités de notre corps (tai), de l'esprit (shin) et du cœur (kokoro, une forme spécifique de l'esprit). D'autres personnes peuvent atteindre la même chose en pratiquant le chado ou le kyudo ou n'importe quel genre de sport occidental, mais c'est notre passion spécifique pour les arts martiaux traditionnels qui nous a amené au Takeda Budo que nous pratiquons avec sérieux et plaisir, mais surtout avec beaucoup de respect pour cet héritage culturel. » S.Kobilza.

« Ce n'est que par une pratique assidue, avec la curiosité du débutant que le Budo nous apporte cette connaissance de soi. Conserver l'esprit ouvert, ne pas s'encombrer et s'aveugler de nos propres préjugés que l'on soit néophyte, ou plus expérimentés, pour se connaître soi et mieux vivre avec les autres. C'est peut être cela que nous enseigne la pratique du Budo. » Ph. Boutelet.

REGLES DES PASSAGES DE GRADES DU TAKEDA BUDO

1 Les évaluations de niveau sont constituées de 3 modules* Shin Gi Tai intégrés comme suit dans l'examen:

- 1.1 **Module Shin** : sous forme d'entretien où le candidat aura à démontrer sa connaissance à la fois culturel concernant le Takeda Budo et les arts martiaux en général, mais aussi les principes et les aspects fondamentaux liés à la pratique du Budo « Budo No Seishin ».
- 1.2 **Module Gi** : le candidat sera évalué sur ses connaissances des techniques liées au programme du niveau présenté sous forme de KATA (forme) : les techniques 5 à 8 techniques seront tirées au sort par le jury dans le programme Dan & les disciplines. Les techniques devront être réalisées à droite et à gauche une première fois lentement, et une seconde fois à vitesse réelle. Des explications ou des compléments pourront être demandés par le jury.
- 1.3 **Module Tai** : Le candidat devra, au travers de plusieurs Randori Shiai, faire preuve de sa capacité à mettre en application dans une situation proche de la réalité. Les techniques du niveau présenté, l'aspect technique, la gestion de la distance et du timing, la prise de décision, l'engagement et les qualités personnelles seront à privilégier dans l'évaluation du candidat lors de situations se rapprochant du combat. Il ne s'agit pas ici de gagner ou vaincre comme pour une discipline sportive mais de mettre en avant ses qualités de Budoka.

2 Conditions d'admission à l'examen Dan.

- 2.1 Sont admis aux tests DAN, les candidats ayant remis leur inscription dans les temps et à jour des droits d'inscription
- 2.2 Les candidats sont vêtus du HAKAMA blanc et doivent utiliser l'équipement officiel correct et intact.

3 Modalité de passation

- 3.1 Passage de l'examen en une seule fois
- 3.2 Deux sessions annuelles d'examen seront proposées selon le calendrier fédéral.
- 3.3 Le jury d'examen, sera composé par 3 juges nommés par la commission des grades en Takeda Budo et 1 représentant CHGAMT FEKAMT / et un représentant du Shidoshinsa Honbu dans le cadre d'un examen en coordination avec l'ISTB.

4 Programme de référence à l'examen DAN

- 4.1 Les exigences concernant les tests KATA correspondent au programme du niveau examiné (voir annexe).
- 4.2 Les exigences concernant le test SHIAI (Shiai shinsa)

Tests SHIAI obligatoires dans les différentes disciplines :

- | | |
|------------------|--|
| 4.2.1 AIKIJUTSU: | 2 TORI WAZA RANDORI SHIAI,
2 SOGO RANDORI SHIAI (ou 4 TORI WAZA RANDORI SHIAI) |
| 4.2.2 IAIJUTSU: | 3 BATTO SHIAI |
| 4.2.3 JOJUTSU: | 2 JO TORI RANDORI (à partir du 4.DAN Également SHUGI RANDORI) 2
FUKUROJO SHIAI (ou 4 JO TORI RANDORI SHIAI) |
| 4.2.4 JUKEMPO: | 3 KUMI-TE RANDORI SHIAI |
| 4.2.5 KENJUTSU: | 3 FUKUROSHINAI SHIAI |

5 Condition de réussite et validation.

- 5.1 Celui qui a passé les tests KATA et SHIAI avec succès est recommandé en vue de la promotion au grade présenté.
- 5.2 En cas de non réussite au test, le candidat pourra se représenter lors de la prochaine session fédérale.
- 5.3 Les conditions de réussites à l'examen sont précisées dans le fichier d'évaluation ci-joint en annexe.

5. Dan FEKAMT & TAKEDA BUDO :

En application du programme de formation Takeda Budo de la TAKEDA RYU KOBILZA HA seul le grade le plus élevé sera retenu au sein de la FEKAMT. Il s'agit d'un niveau en SOBUDO exprimant les connaissances et le niveau acquis dans l'ensemble des disciplines du Ryu. Afin de préserver et prévenir la disparité du niveau des instructeurs, il sera donc nécessaire de faire preuve des compétences requises dans l'ensemble des disciplines selon le programme ci dessous lors de l'examen Dan.

Il conviendra au candidat de préciser le choix de la discipline principale et secondaire pour l'examen (sauf si le grade a déjà été validé lors d'un examen spécifique à la discipline au niveau de l'ISTB). En aucun cas le grade présenté dans une discipline secondaire ne pourra être supérieur au niveau de la discipline principale.

DAN TAKEDA BUDO FEKAMT	Programme à présenter pour la discipline principale	Nombre minimal de disciplines exigées en programme Dan	Programme à présenter pour les disciplines secondaires au choix sauf si déjà validée au sein de l'ISTB
SHODAN	1 ^{er} Dan		1 ^{er} Kyu dans au moins 2 autres disciplines
NIDAN	2 ^{ème} Dan	3	1 ^{er} Dan dans au moins 2 autres disciplines
SANDAN	3 ^{ème} Dan	5	2 ^{ème} Dan dans au moins 2 autres disciplines
YONDAN	4 ^{ème} Dan	5	3 ^{ème} Dan dans au moins 2 autres disciplines
GODAN	5 ^{ème} Dan	totalité	4 ^{ème} Dan dans au moins 2 autres disciplines
ROKUDAN	6 ^{ème} Dan	Examen sur présentation de dossier. Programme personnalisé.	
SCHICHI	7 ^{ème} Dan		
HACHI	8 ^{ème} Dan		

Programme de référence TAKEDA BUDO pour les examens Dan

Aikijutsu

Henka Waza : Variations des Techniques

Shodan:

1. UDEATE USHIROGARI
2. MOCHIMAWASHI SUMIGAESHI (UWAGAESHI SUMIGAESHI)
3. IRIMI KOTEGAESHI
4. GYAKU KOTEGAESHI NAGE
5. AYA GAESHI
6. UWAGAESHI USHIRO(BARAI) SUTEMI
7. KATAOSHI USHIROGARI
8. OSHIATE HENKA
9. HIZAGAESHI + Fixg. (ASHI)SHIBORI GATAME
10. KOTEGAESHI OSAEGIME

Nidan:

1. MOCHIMAWASHI SUMIOTOSHI
2. KATAMOCHI SHUTOGAESHI
3. UDEGARAME USHIROGARI
4. SOTOUDE OHINERI
5. AYA KOSHINAGE
6. GYAKU KOSHIGURUMA
7. GYAKUKAKAE KOSHIGURUMA
8. GYAKUKAKAE USHIROSUTEMI
9. KUBIKAKAE KOSHIGURUMA
10. SUKUI KOSHIGURUMA

Sandan:

1. SHUTO USHIROGARI (UWAGAESHI SHUTO USHIROGARI)
2. SHUTO KIRIOTOSHI
3. TENKAN KOTEGAESHI
4. UDEATE USHIROBARAI
5. TENKAN UDEATE
6. MOCHIMAWASHI MAEOTOSHI
7. RYOMOCHI UDEATEGAESHI
8. TATEKOTE GAESHI
9. USHIRO UDEGARAME NAGE
10. UDEGARAME KOSHIGURUMA
11. AYA OTOSHI
12. UDEKUJIKI YOKOKOSHIGAESHI
13. USHIROBARAI MAKIKOMI
14. GYAKUKAKAE MAKISUTEMI
15. KAKAEKOSHI GYAKU UCHIGARI
16. SEOI USHIROBARAI
17. SHITAGAESHI (WAKI)KAKAEGIME (IRIMI/TENKAN)
18. UCHIKOTE SHIBORIOSAE
19. SOTOKOTE SHIBORIOSAE
20. ASHIGARAME OSAE

Yondan:

1. SHUTOATE MAWASHI
2. OSHIATE USHIROGARI
3. UDEATE KAKAE (KOSHIGURUMA)
4. UCHIKOTE TSURINAGE
5. KAKAEKOSH UCHIGARI
6. YOKOKOSHI USHIROSUTEMI
7. UWAGAESHI USHIRO(BARAI)SUTEMI
8. KOTEORI OSAEGIME
9. SOTOUDEHINERI KIME (SOTOUDEHINERI OSAEGIME)
10. UEGAESHI ASHIBASAMI GATAME (KUBIKAKAE ASHIBASAMI GATAME)

Godan:

1. UCHIKOTE TSURIKOMI BARAI
2. KOTEHINERI USHIROBARAI
3. KOTEHINERI NAGE (IRIMI)
4. UDEKUJIKI MAKISUTEMI
5. GYAKU SEONAGE
6. SE-GURUMA
7. HIJI(SHIBORI) OSAE
8. UEGAESHI WAKIKAKAE GATAME (NEGATAME)
9. TENKAN UDEGARAME
10. KOTEORI MAEOTOSHI

Aikijutsu Oyo Waza : Applications /Toriwaza Randori Kata**Shodan:**

Tagai dori	KATA MOCHIMAWASHI
Katate dori	GYAKU KOTE GAESHI NAGE
Morote dori	MOCHIMAWASHI OSHI KAESHI
Ryote dori	AYA GAESHI
Mune dori	TATE KOTE ORI
Sode dori	UWAGAESHI SUMIGAESHI
Shomen uchi	KOTE GAESHI (soto uke)
Shomen uchi	OSHI ATE (uchi uke)
Migimen uchi	UDE GARAME
Hidarimen uchi	SOTO UDE HINERI
Migido uchi	MOCHIMAWASHI KAESHI
Hidarido uchi	KOSHI GURUMA
Chudan / Jodan tsuki	UDE ATE (soto uke)
Chudan / Jodan tsuki	KOSHI GURUMA (uchi uke)
Ategeri (soto uke)	SHUTO ATE / HIZAGAESHI + SHIBORI G.
Ategeri (soto uke)	OSHI ATE / HIZAGAESHI + SHIBORI GAT.

Nidan:

Tagai dori	KATAMOCHI SHUTOGAESHI
Katate dori	OSHI ATE
Morote dori	SHITA GAESHI UDEKUJIKI
Ryote dori	AYA KOSHINAGE
Ryote mune dori	SHUTO ATE
Ryote sode dori	SUMIOTOSHI
Shomen uchi	UCHI KOTE HINERI (soto uke)
Shomen uchi	USHIRO GARI (uchi uke)
Migimen uchi	RYO MOCHIMAWASHI KAESHI
Hidarimen uchi	KUBIKAKAE KOSHIGURUMA
Migido uchi	USHIRO BARAI
Hidarido uchi	SOTOUDE OHINERI
Chudan / Jodan tsuki	IRIMI KOTEGAESHI (soto uke)

Chudan / Jodan tsuki	IPPON SEOI (soto / uchi uke)
Ategeri	KAKAE KOSHIGURUMA (uchi uke)
Ategeri	GYAKUKAKAE KOSHIGURUMA (soto uke)

Sandan:

Tagai dori	TATEKOTE GAESHI
Katate dori	USHIRO UDEGARAME NAGE
Morote dori	TENKAN UDEATE
Ryote dori	AYA OTOSHI
Mune dori	KAKAE KOSHIGURUMA
Sode dori	UWAGAESHI SHUTO USHIROGARI
Shomen uchi	MAEOTOSHI (soto/uchi uke)
Migimen uchi	RYOMOCHI UDEATEGAESHI
Hidarimen uchi	SHUTO KIRIOTOSHI
Migido uchi	UDEKUIKI YOKOKOSHIGAESHI
Hidarido uchi	USHIRO UDEGARAME NAGE
Chudan / Jodan tsuki	SEOI USHIROBARAI (soto / uchi uke)
Chudan / Jodan tsuki	TENKAN KOTEGAESHI (soto uke)
Haraigeri (uchi kakae uke)	HIZAGAESHI + SHIBORI GATAME
Haraigeri (uchi sukui uke)	ASHIGARAME OSAE

Sogo Randori Kata

Shodan:

Shomen uchi	UDEATE USHIROGARI (Tobikomi)
Migimen uchi	KAKAE KOSHIGURUMA (Tobikomi)
Hidarimen uchi	UCHI GARI (Tobikomi sutemi)
Migido uchi	UWAGAESHI USHIRO(BARAI)SUTEMI
Hidarido uchi	KATAOSHI USHIROGARI

Nidan:

Shomen uchi	UDEGARAME USHIROGARI
Migimen uchi	GYAKUKAKAE USHIROSUTEMI
Hidarimen uchi	GYAKUKAKAE KOSHIGURUMA (Tobikomi)
Migido uchi	UDEATE USHIROGARI
Hidarido uchi	USHIRO BARAI

Sandan:

Shomen uchi	SEOI USHIROBARAI
Migimen uchi	KAKAEKOSHI GYAKU UCHIGARI
Hidarimen uchi	GYAKUKAKAE MAKISUTEMI
Migido uchi	UDE KUIKI KAKAEGIME
Hidarido uchi	USHIROBARAI MAKIKOMI

Au départ de Yondan :

Aiki Goshinjitsu & Koryu Waza

Groupe 1

1. KATATEDORI JODANTSUKI - KOTEGAESHI KIME
2. TAGAIDORI USHIROERIKIME - TATEKOTEORI KIME
3. MOROTEDORI - UDEKUIKI KAKAEGIME
4. RYOTEDORI ATEGERI - SOTO UDEHINERI KIME
5. USHIRO RYOTEDORI - UCHI UDEHINERI KIME

Groupe 2

6. MAE SHITATEKAKAEDORI - HIJATE USHIRO UDEGARAME OSAEGIME
7. USHIRO SHITATEKAKAEDORI - USHIRO UDE GARAME OSAEGIME
8. MAE UWATEKAKAEDORI - UCHI UDEHINERI KIME
9. USHIRO UWATEKAKAEDORI - IPPON SEOI KOTEGAESHI KIME
10. MUNADORI - SHUTO KIRIOTOSHI KOTEGAESHI KIME
11. SODEDORI - SOTO UDEHINERI OSAEGIME

Groupe 3

12. TSUKI - IRIMI KOTEGAESHI KIME
13. KERI TORIOSAE
14. USHIRO HIMOSHIME TORIOSAE
15. USHIRO KUBIKAKAEJIME TORIOSAE
16. MAE KUBIJIME TORIOSAE

Groupe 4

TANTODORI Parade avec couteau

Groupe 5

BODORI Parade avec bâton

Groupe 6

TACHIDORI Parade avec sabre

Groupes 4 à 6: UCHI-, TSUKI-, KIRIKOMI DORI (frappe, coup, pointe, coupe) / KAESHI-TSUKI, -UCHI, -NAGE

Iaijutsu

Dan-Kata (Exemples)

Shodan:

Sente

DOKIRITSUKE
DOKIRITSUKE
SHOMENKIRITSUKE
SHOMENKIRITSUKE MIGIMENKIRITSUKE
MIGIMENKIRITSUKE KOTEKIRITSUKE
KOTEKIRITSUKE
JODANTSUKI
HIDARIMENGIRI
HIDARIKESAGIRI
CHUDANTSUKI
HIDARIMENGIRI
HIDARIDOGIRI
MIGIKESAGIRI

Kote

CHUDAN NUKI UCHI UKE
HIKI ASHI BATTO
JODAN UKE NAGASHI UKE
MIGI IRIMI BATTO
JODAN NUKI UCHI UKE
TAI OTOSHI BATTO
HIDARI IRIMI BATTO
HIKIASHI BATTO
JODAN BARAI UKE / JODAN TSUKI
HIDARI KAKOI UKE / HIDARIMENGIRI
HIDARI KAKOI UKE / MIGIKESAGIRI
CHUDAN HIDARI BARAI UKE / MIGINUKIDO
JODAN HIDARI BARAI UKE / HIDARIDOGIRI
HIKI ASHI BATTO / SHOMENGIRI
MIGI KAKOI UKE / MIGIKESAGIRI

Nidan:

Sente

DOKIRITSUKE/SHOMENGIRI
SHOMENKIRITSUKE/MIGIKESAGIRI
HIDARIMENGIRI/MIGIDOGIRI
MIGIMENKIRITSUKE/HIDARIDOGIRI
KOTEKIRITSUKE/HIDARIMENGIRI
MIGIMENKIRITSUKE/HIDARIKESAGIRI
KOTEKIRITSUKE/JODANTSUKI
JODANTSUKI/MIGIKESAGIRI
SHOMENKIRITSUKE/JODANTSUKI
DOKIRITSUKE/HIDARIDOGIRI
MIGIMENKIRITSUKE/HIDARIKESAGIRI
KOTEKIRITSUKE/JODANTSUKI
JODANTSUKI/MIGIKESAGIRI
SHOMENKIRITSUKE/JODANTSUKI
DOKIRITSUKE/HIDARIDOGIRI

Kote

HIKIASHI BATTO /SHOMEN TOME UKE
JODAN UKE NAGASHI /MIGI KAKOI UKE
JODAN HIDARI TOME UKE /CHUDAN MIGI BARAI UKE
JODAN NUKI UCHI UKE/CHUDAN HIDARI BARAI UKE
HIDARI IRIMI BATTO/JODAN HIDARI TOME UKE
JODAN NUKI UCHI UKE/HIDARI KAKOI UKE
HIKI ASHI BATTO/JODAN MINE BARAI UKE
JODAN NUKI BARAI/MIGI KAKOI UKE
JODAN UKE NAGASHI UKE/JODAN HIDARI BARAI
CHUDAN NUKI UCHI UKE/CHUDANHIDARI TOME UKE
JODAN NUKI UCHI UKE/HIDARI KAKOI UKE
HIKI ASHI BATTO/JODAN MINE BARAI UKE
JODAN NUKI BARAI/MIGI KAKOI UKE
JODAN UKE NAGASHI UKE/JODAN HIDARI BARAI
CHUDAN NUKI UCHI UKE/CHUDAN HIDARI TOME UKE

Sandan : Kotegime

Sente

- 1.DOKIRITSUKE
- a) SHOMEN GIRI
- b) JODAN TSUKI
- 2.SHOMENKIRITSUKE
- a) HIDARIMEN GIRI
- b) HIDARIKESA GIRI
- 3.MIGIMENKIRITSUKE
- MIGIDOGIRI
- 4.NOTO DOKIRITSUKE aiuchi
- JODAN TSUKI
- 5.NOTO KOTE KIRITSUKE JODAN TSUKI
- 6.KOTE KIRITSUKE JODAN TSUKI
- 7.a) DO KIRITSUKE
- b) MIGIMEN KIRITSUKE JODAN TSUKI
- 8.a) DO KIRITSUKE
- b) KOTE KIRITSUKE
- MIGI NUKIDO
- 9.NOTO MIGIMEN KIRITSUKE aiuchi
- JODAN TSUKI
- 10.NOTO JODAN TSUKI
- a) MIGIMEN GIRI
- b) MIGIKESA GIRI

Kote

- HIKIASHI BATTO
- a) HIDARIMEN GIRI
- b) HIDAIRI KESA GIRI
- HIDARI IRIMI BATTO
- MIGI NUKIDO
- a) TAI OTOSHI BATTO
- b) JODAN NUKI UCHI UKE
- HIDARI NUKIDO
- NOTO DOKIRITSUKE aiuchi
- HIDARIMEN GIRI
- NOTO HIDARI IRIMI BATTO
- MIGI NUKIDO
- HIDARI IRIMI BATTO
- CHUDAN TSUKI
- a) CHUDAN NUKI UCHI UKE
- b) JODAN NUKI UCHI UKE
- JODAN TSUKI (hayagachi)
- HIKIASHI BATTO
- MIGI NUKIDO (hayagachi)
- NOTO DOKIRITSUKE aiuchi
- a) HIDARIMEN GIRI
- b) HIDARI KESA GIRI
- NOTO MIGI KAWASHI BATTO
- HIDARI NUKIDO

A partir de Yondan :

Koryu Waza

Groupe 1

SEITAI GIRI &
SEI-CHU-TAI GIRI
(Juji giri)

Groupe 2

CHUTAI GIRI &
CHU-HON-TAI GIRI
(Juji giri, Juji sandan giri)

Groupe 3

HONTAI GIRI
(Juji giri, Juji
sandan giri)

Groupe 4

1. HOKO GIRI
2. SHIPPU GIRI (Juji giri, Juji sandan giri)

Groupe 5 (BATTOGIRI) Dégainer et couper

1. NANAME SAGE ITTO A deux mains, en diagonale vers le bas
2. NANAME AGE ITTO A deux mains, en diagonale vers le haut
3. NANAME SAGE NIDAN A deux mains, double coupe vers le bas
4. NANAME AGE SAGE Double coupe vers le haut et vers le bas
- NIDAN
5. NANAME SAGE AGE Double coupe vers le bas et vers le haut
- NIDAN

Groupe 6 (BATTOGIRI)

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 1. SUIHEI ITTO | Horizontalement à deux mains |
| 2. SUIHEI NIDAN | Double coupe horizontale à deux mains |
| 3. MAKKO ITTO | Coupe verticale |
| 4. HOKO ITTO | Couper en marchant |
| 5. SHIPPU ITTO | Couper en courant |

Groupe 7 (BATTOGIRI)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. KATATE NANAME SAGE ITTO | Coupe à une main vers le bas |
| 2. KATATE NANAME AGE ITTO | Coupe à une main vers le haut |

Groupe 8 (BATTOGIRI)

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. KIBA NANAME SAGE ITTO | Coupe à une main dans la position du cavalier |
| 2. KIBA NANAME SAGE NIDAN | Double coupe dans la position du cavalier |

Jojutsu

Henka Waza : Variantes

Uchi, tsuki et correspondantes uke waza
SURIAGE UCHI Soulever, frapper
SURIAGEKAESHI UCHI Soulever, retourner, frapper
HONTE UCHI Frapper avec prise inchangée (sans aucun glissement sur le bâton)

Shodan :

JUNTE UCHI / TSUKI Techniques de frappes et de coups / série d'attaque comme pour le Kendo

Nidan:

JO TORI NAGE Oshi kaeshi, Tsuru kaeshi, Tsuru otoshi et Tsuru komi kaeshi
a) de KATATE JO TORI
b) de TENKANTAI

Sandan:

KATATE UCHI / TSUKI coup à une main - techniques au bâton et blocs correspondants

Jojutsu Oyo Waza : Applications = Torijo Randori Waza

(Exécution des techniques en NAGE ou OSAEGIME)

Shodan:

Tagai dori	UCHI KOTE SHIBORI
Katate dori	SOTO KOTE SHIBORI
Morote dori	UCHI KOTE SHIBORI
Ryote dori	SOTO KOTE SHIBORI
Mune dori	UCHI KOTE SHIBORI
Sode dori	HIJI SHIBORI
Shomen uchi (migi te)	KOSHI ORI TAOSHI
Shomen uchi (hidari te)	KOSHI ORI MAWASHI
Migimen uchi (migi te)	HIJI SHIBORI
Migimen uchi (hidari te)	HIJI SHIBORI
Hidarimen uchi (migi te)	KOSHI ORI TAOSHI
Hidarimen uchi (hidari te)	KOSHI ORI MAWASHI
Jodan tsuki (migi te)	KOSHI ORI TAOSHI
Jodan tsuki (hidari te)	KOSHI ORI MAWASHI
Ategeri (migi/hidari ashi) (soto irimi)	ASHI SUKUI NAGE / ASHI KAKAE JIME GATAME
Ategeri (migi/hidari ashi) (uchi irimi)	ASHI SUKUI NAGE / ASHI KAKAE JIME GATAME

Nidan:

Shomen uchi (migi te)	UCHI KOTE SHIBORI
Shomen uchi (hidari te)	UCHI KOTE SHIBORI
Migimen uchi (migi te)	UCHI KOTE SHIBORI
Migimen uchi (hidari te)	UCHI KOTE SHIBORI
Hidarimen uchi (migi te)	UCHI KOTE SHIBORI
Hidarimen uchi (hidari te)	UCHI KOTE SHIBORI
Jodan tsuki (migi te)	UCHI KOTE SHIBORI
Jodan tsuki (hidari te)	UCHI KOTE SHIBORI
Ategeri (migi/hidari ashi)	ASHI SHIBORI(hidari irimi)

Jojutsu Dan-Kata

(Exemples)

Shodan :

Sente (Uchijo)
Shomenuchi
Yokomenuchi
Douchi
Koteuchi
Jodantsuki
Chudantsuki
Suriagekaeshi Shomen
Suriagekaeshi Yokomen
Suriagekaeshi Do
Shomen Douchi
Do Shomen
Kote Shomen
Men Kaeshimen
Shomen Kaeshido
Dokaeshi Shomen

Kote (Ukejo)
Jodanichimonjiuke
Jodanuchikaeshiuke
Chudantenchiuke
Hikikawashiuke
Jodanuchibarauiuke
Chudanuchikaeshiuke
Jodanichimonjiuke
Jodanuchikaeshiuke
Chudantenchiuke
Jodanichimonjiuke Chudantenchiuke
Chudantenchiuke Jodanichimonjiuke
Hikikawashi Jodanichimonjiuke
Shomenuchi Jodanichimonjiuke
Shomenuchi Chudanuchikaeshiuke
Douchi Jodanichimonjiuke

Nidan:

Kote Jodantsuki
Kote Chudantsuki
Kotekawashi Kaeshishomen
Kotekawashi Kaeshihidarimen
Yokomenuke Kaeshishomen
Jodanuchikaeshi Do
Douke Do
Taiatari Uchigari
Yokomenuchihiki
Suriiai Koshiguruma

Hikikawashi Jodanuchibarauiuke
Hikikawashi Chudanbaraiuk
Koteuchi Jodanichimonjiuke
Koteuchi Jodanbaraiuke
Yokomenuchi Jodanichimonjiuke
Jodantsuki Chudantenchiuke
Douchi Chudantenchiuke
Jodantomeuke ushiroukemi
Jodanuchikaeshiuke
Jodanuchikaeshiuke Ukiukemi

Sandan:

Sente: (Uchijo)
Uchikomitori Seoinage
Tobikomi Koshiguruma
Tobikomi Kakaekoshiguruma
Shomenkawashi Yokomen
Shomenkawashi Do
Dohiki Uchinukimen
Uchinukimen
Uchinukido
Taiotoshi Chudantsuki
Suriage Hikiuchimen
Suriage Hikiuchido
Ukenagashi Katateyokomen
Jodantsuki Men Chudantsuki
Jodanichimonji Doake
Kote Do Men

Kote: (Ukejo)
Shomenuchi Ukiuke
Douchi Ukiukemi
Shomenuchi Ukiukemi
Shomenuchi Yokomenake
Shomenuchi Doake
Douchi Menake
Shomenuchi Yokomenake
Shomenuchi Doake
Jodantsuki Chudanharaiuke
Jodantomeuke Menake
Jodantomeuke Doake
Shomenuchi Jodanuchikaeshiuke
Hikikawashi Jodanichimonji ChudanbaraiKote Men Do Hikikawashi

Hikikawashi Chudantenchiuke Menake

Koryu Waza

A partir de Yondan :

TACHI UKE NO KATA

Groupe 1

1. UKE NAGASHI
2. KAWASHI
3. UCHI OTOSHI
4. UCHI WARI
5. KOTE DOME
6. SODE SURI
7. JOGARAME GAESHI

Groupe 2

8. UCHI BARAI
9. BACHI GAESHI
10. MAKI OTOSHI
11. SURI TAOSHI
12. MI KIRI
13. TSUKEKOMI
14. JOGARAME NAGE

Godan:

Ushiro ude garame nage / osae
Koshiori mae otoshi
Koshiori sumigaeshi
Ude hineri osaegime
Oshi kaeshi
Seoi nage

SHUGI: KIHON & TORIWAZA

BOJUTSU

Rokudan:

SHUGI: TACHI UKE
BOJUTSU

Jukempo

Dan-Kata

Shodan :

Tatekenjodan, Chudantsuki
Urakenmukae, Gyakuageuchi
Ategeri chudan, Origeri chudan
Yokokenjodan, Chudantsuki
Yokokenyoko, Ageuchi
Ategerichudan, Haraigerigedan
Tatekenjodan, Yokokenchudan
Tatekenchudan, Urakenmukae
Haraigerichu-gedan
Ushiro barai (Sotouketori)
Shutoate (Sotouketori)
Koshiguruma
Ushirogari (Uchiukedori)
Udegarame (Sotoukedori)
Ippon Seoi (Uchiukedori)

Jodan, Chudanuchibaraï
Jodanshomen, Chudanuchibaraï
Chudanbaraiuke
Jodansoto, Chudanuchibaraï
Jodansoto, Chudanoharaï
Chudanbarai, Gedanbarai
Jodan, chudanuchibaraï
Chudanuchibaraï, Jodanshomen
Chudan, Gedansotobarai
Jodan ou Chudantsuki
Chudanategeri
Jodan ou Chudantsuki
Ura ou Yokouchiken
Jodan ou Chudantsuki
Jodantsuki ou Chudantsuki

Nidan :

Jodanchudantsuki
Jodantsuki, Chudanategeri
Jodanuchibaraï, Chudanategeri
Gedanoharaï, Chudantsuki
Jodantsuki, Uramukae
Chudanategeri, Jodantsuki
Chudanoharaï, Uramukae
Chudanuchibaraï, Jodantsuki
Chudan, Jodantsuki
Gedanbarai, Jodantsuki
Jodanuchibaraï, Chudantsuki
Chudanuchibaraï, Gedanharaigeri
Kakaekoshiguruma (Uchikakae)
Gyakukakaegoshi (Sotoukedori)
Udeateushirogari (Sotoukedori)

Jodanchudanuchibaraï
Jodanuchibaraï, Chudanoharaï
Jodantsuki, Chudanake
Gedanbarai, Chudanake
Jodanuchibaraï Shomen
Chudanoharaï, Jodanuchibaraï
Chudanharaigeri, Chudanake
Chudantsuki, Jodanake
Chudan, jodanuchibaraï
Gedanoharaï, Jodanuchibaraï
Jodantsuki, Chudanake
Chudantsuki, Gedanake
Chudanate ou Haraigeri
Chudanate ou Origeri
Jodan ou Chudantsuki

Sandan:

Jo-, Jo- (Katate), Chu-Tsuki
Jo-Tsuki, Uraken-Uchi-Hiki
Ge-Haraigeri, Chu-, Jo-Tsuki
Chu-Keri, Jo-, Chu-Tsuki
Udeate, Kubikakae-Shime-gatame
Chu-, Chu- (Katate), Jo-Tsuki
Jo-, Chu-Tsukihiki
Chu-Keri, Jo-, Chu-Tsuki
Chu-, Jo-, Chu-Tsuki
Chu-Tsuki, Ge-Haraï, Jo-Tsuki
Chu-, Jo-Tsukihiki
Ge-, Chu-Haraigeri, Jo-Tsuki
Ge-Haraï-, Chu-Keri, Uraken
Kakaekoshi-Uchigari, Jujigatame
Kakaekoshi-Gyaku-Uchigari, Ashikakae-Shimegatame
Jo-Tsuki, Ura-Mukae,
Chu-Tsuki

Jo-, Jo- (Katate), Chu-Uchibaraï
Jo-Uchibaraï, Jodan-Uke, Tsuki
Ge-Haraï, Chu-, Jo-Uchibaraï
Jo-Chu-Soto-, Jo-, Chu-uchibaraï
Jodan-Tsuki
Chu-, Chu- (Katate), Jo-chibaraï
Jo-, Chu-Uchibaraï, Tsuki
Chu-Haraï, Jo-, Chu-Uchibaraï
Chu-, Jo-, Chu-Uchibaraï
Chu-, Ge-Haraï(uke),Jo-uchibaraï
Chu-, Jo-Uchibaraï, Tsuki
Ge/Chu-Haraï, Jodan-Uchibaraï
Ge-, Chu-Haraï, Jo-Shomenuke
Chudan-Ategeri
Chudan-Haraigeri
Jo-Uchibaraï, Jo-Shomen(-uke),
Chu-Uchibaraï

Koryu Waza :
JUKEN GIHO, BA UCHIKOMI DORI & HIEN WAZA

A partir de Yondan:

Kamae

NIO KAMAE
YOKO MONRYU KAMAE
TATE MONRYU KAMAE
RYU KAMAE
RYUBI KAMAE

Groupe 1

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 1. TAGAI DORI | YOKOKENUCHI TAOSHI / TSUKI |
| 2. KATATE DORI | URAKEN TAOSHI |
| 3. MOROTE DORI | HIKI OTOSHI / ORIGERI |
| 4. MUNA DORI | HIJATE TAOSHI |
| 5. SODE DORI | URAKEN TAOSHI |

Groupe 2

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 6. TATEKEN TATE UCHI | SHOMEN UKE / URAKEN MUKAE UCHI |
| 7. URAKEN MUKAE UCHI / TENSHIN UKEMI | SHOMEN UKE / YOKOKEN YOKO UCHI |
| 8. TATEKEN YOKO UCHI / USHIRO UKEMI | SOTOBARAI UKE / URAKEN MUKAE UCHI |

Groupe 3

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 9. YOKOKEN YOKO UCHI / TENSHIN UKEMI | SOTOBARAI UKE / URAKEN GYAKU UCHI |
| 10. CHUDAN ATEGERI / YOKO UKEMI | HARAI UKE / GEDAN ORIGERI |
| 11. YOKOKEN JO-CHUDAN TSUKI / UKITENSHIN UKEMI | YOKO KOSHI MAE SUTEMI |
| 12. TAIATARI / USHIROUKEMI | SHIPPU HIENGERI |

Groupe 4

TANTODORI
Parade avec couteau

Groupe 5

BODORI
bâton

Groupe 6

TACHIDORI
et attaque au sabre

Kenjutsu

Dan-Kata (Exemples)

UCHIKEN (Frapper)

Shodan:

Kihon-Shomen-Uchi
Kihon-Migimen-Uchi
Kihon-Hidarimen-Uchi
Kihon-MigiDo-Uchi
Kihon-Kote-Uchi
Kihon-Jodan-Tsuki
Shomen /Migido-Uchi
Shomen / Jodan-Tsuki
Migimen /Hidarimen-Uchi
Migido /Shomen-Uchi
Kote /Shomen-Uchi
Shomen /Men-Uchinuki
Shomen / Migido-Uchinuki
Shomen /Jodan-Tsukihiki
Hidarimen /Migimen-Uchihiki
Kote /Men-Uchihiki

Nidan:

Shomen-Uchi
Shomen-Uchi
Migido-Uchi
Shomen-Uchi
Migido-Shomen-Uchi
Kote-Uchi
Migido-Uchi
Migimen-Uchi
Hidarimen-Uchi
Shomen-Migido-Uchi
Kote-Shomen-Uchi
Shomen-Shomen-Uchi
Migimen-Hidarimen-Uchi
Migimen-Uchi

Sandan:

Men / Men / Do-Uchi
Kote / Men / Do-Uchihiki
Men / Do / Men-Uchinuki
Kote / Men / Tsubazeri
Men-Do / Men-Uke / Do-Ake
Migi- / Hidarimen / Do-Uchi
Kote / Men / Do-Uchinuki

UKEKEN (Recevoir)

Shomen-Ake
Migimen-Ake
Hidarimen-Ake
Migido-Ake
Kote-Ake
Jodan-Tsuki-Ake
Shomen-Uke / Migido-Ake
Shomen-Uke / Tsuki-ake
Migimen-Uke / Hidarimen-Ake
Do-Uke / Shomen-Ake
Kote-Hiki / Shomen-Ake
Shomen-Hiki / Men-Ake
Shomen-Hiki / Migido-Ake
Shomen-Hiki / Shomen-Ake
Hidarimen-Uke / Migimen-Ake
Kote-Hiki / Shomen-Ake

Shomen-Ukenagashi / Migimen
Shomen-Ukenagashi / Hidarimen
Do-Uchi-otoshi / Men-Uchihiki
Shomen-Uke / Kaeshi-Do
Do-Uke / Kaeshi-Men-Uchinuki
Kote-Kawashi / Kaeshi-Shomen
Migido-Uke / Kaeshi-Men-Uchihiki
Migido-Uke / Kaeshi-Hidarimen-Uchi-hiki
Hidarimen-Uke / Kaeshi-Migimen-Hikiuchi
Men-Ukenagashi / Migimen-Uchinuki
Kote-Hiki / Migimen-Uchinuki
Shomen-Uke / Migido-Uchinuki
Migimen-Hiki / Migido-Uchinuki
Hidari-Kawashi / Migimen-Uchi

Men-hiki / Men-Uke / Do-Ake
Men-hiki / Men-Uke / Do-Ake
Men-hiki / Do-Uke / Men-Ake
Kote / Men / Tsubazeri / Do
Men-hiki / Do-Uke / Men-Do
Migi- / Hidarimen-Uke / Do-Ake
Kote-Hiki / Men-Uke / Do-Ake

Men / Do / Men-Uchihiki
Kote / Men / Tsubazeri
Do / Men / Do-Uke / Men-Ake
Men / Do / Men-Uchi
Men / Men / Do-Uchinuki
Hidari- / Migimen / Do-Uchihiki
Migi- / Hidarimen / Tsubazeri / Do-Uchi

Men-Uke / Do-Uke / Men-Ake
Kote-Hiki / Men / Tsubazeri / Men
Do-Uke / Men-Uke / Do / Men-Nuki
Men-Hiki / Do-Uke / Men-Ake
Men-Hiki / Men-Uke / Do-Ake
Migi- / Hidarimen-Uke / Do-Ake
Migi-Hiki / Hidarimen / Tsubazeri / Do-Ake

Koryu Waza

A partir de Yondan:

TACHI UCHI NO KATA

1. UKE NAGASHI
2. KAWASHI
3. UCHI OTOSHI
4. KIRI WARI
5. KIRI WAKARE
6. KOTE DOME
7. TSUKI WARI
8. Tsubazeri
9. KIRI KAESHI
10. MI GIRI
11. JOGE BARAI
12. UCHI NUKI

Jujutsu

Dan test



Shodan, Nidan, Sadan : Programme Jujutsu de référence de l'ISTB

Kata Test : Henka Waza

Shiai Test : Jujutsu Tori Waza randori shiai

À partir de Yondan : Koryu Waza en démonstration

Annexe : Fiche d'évaluation Examen Dan

	Club :	EXAMEN TAKEDA BUDO						
	Grade présenté :	ISTB / FEKAMT						
	Disciplines :	Examineur (s) :						
Nom :		Date :						
FICHE D'ÉVALUATION								
武 田 流 コ ビ ル ツ ア 派	Compétences	Résultats attendus:	Pourcentage de Réussite					Barème / pts
	↓	↓	0%	25%	50%	75%	100%	
	SHIN			0	2,5	5	7,5	10
	Reigis aho	Salut, mise en application, posture, timing						0
	Zanshin	Vigilance, kamaé, posture, kime, kiai						0
	Assiduité	Régularité, présence, investissement sur le tatami, sérieux.						0
	Respect du partenaire, (TORI responsable de UKE)	Dans les projection et dans les techniques						0
	Connaissance des termes utilisés	nom des techniques						0
	Connaissance de l'école Takeda***	Historique, composition, notion de Sobudo, Spécificité de l'école						0
	Connaissance du budo en général et arts martiaux, Culture japonaise***	ouverture d'esprit sur les différentes pratiques						0
	Connaissance de l'être humain (de soi et des autres)***	Médical, sciences humaines, physiologie						0
	Budo no Seishin Shin Gi Tai	Connaissance des valeurs du Takeda Budo et de la FEKAMT explication						0
	Respect des règles	Attitude générale						0
	Total évaluation						100	0
	GI			0%	25%	50%	75%	100%
				0	5	10	15	20
	Sokutai	Prise de déséquilibre, harmonie du geste, posture, compréhension du mouvement						0
	Kihons	prise de balance, placement, compréhension du mouvement						0
	Approfondissement Technique	Connaissance des principes de la technique ; explication						0
	Katas	Formes imposées Henka waza ou Kumite selon niveau						0
	Ma ai /Timing	Maîtrise des distances et du timing						0
	S/Total évaluation						100	0
	TAI (SHIAI)			0%	25%	50%	75%	100%
	Sokutaïdosa	qualité des déplacements, posture globale, gestion des appuis, gainage, positionnement des bras, équilibre						0
Uchi / Tori ou Sente /Kote waza selon discipline	Qualité des attaques, saisies ou contre						0	
Qualité du Shiai	Clarté des actions, lucidité, application des principes						0	
Vitesse de réalisation, Fluidité du des mouvements	Lentement ou rapidement, sans rupture						0	
Awase	Capacité à s'harmoniser avec le partenaire ou adaptation à la situation						0	
S/Total évaluation						100	0	
Appréciation générale :			Total	300			0	
			Niveau de réussite	0%			0	
Conditions de réussite à l'examen : Examen obtenu si niveau de réussite > ou = à 60% Passation d'une épreuve complémentaire sur décision du jury si niveau de réussite 50% < X < 60% Candidat non reçu si niveau de réussite < 50 % Note éliminatoire < 25 % pour l'un des items								