



# FEKAMT

## FEDERATION EUROPEENNE DE KARATE DO ET ARTS MARTIAUX TRADITIONNELS

(@ 02/2017 La Commission JuJitsu SD)

### COMMISSION EUROPEENNE DES GRADES

#### ORGANISATION DES EXAMENS DE DAN FEKAMT

##### Options Ju Jitsu - Self Defense – Nihon Den Ju Jitsu et apparentées

*(En complément du règlement général des Evaluations de Grades FEKAMT)*

Les dates passage de Grade du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Dan devront être transmises en septembre au Secrétaire de la **C.E.G JJ-SD FEKAMT**.

#### REGLES COMMUNES

*Les évaluations de niveau sont constituées de 4 modules ou Unités de Valeurs (UV)*

**Unité de Valeur 1 : Histoire et philosophie** du Ju Jitsu traditionnel , et de l'école de référence présentée lors de l'évaluation. Selon le niveau auquel le candidat aspire, les connaissances relatives à ce module devront être de plus en plus complètes et détaillées et devront être étendues à d'autres Ecoles que celle pratiquée. Ainsi devront pouvoir être plus ou moins explicitées : les origines, les "évolutions" japonaises ou non. Les raisons de ces évolutions, les apports ou les réductions apportées ....Les maîtres significatifs et emblématiques ....Les courants, styles, et écoles...leurs composantes, leur philosophie et buts....  
Les rapports de l' Art Martial à l'environnement Culturel, Socio-économique et Politique existant aux différentes époques de sa diffusion .... devront être également connus (selon le niveau de l'évaluation), à savoir:

1.1 : Les préceptes du code du BUSHIDO...

1.2 : Les conceptions, objectifs et composantes diverses de l'Art Martial

1.3 : Les différents états possibles de développement philosophique et spirituel d'un Praticant de BUDO, les aspirations qui y président et les attentes qui en résultent ...

**Unité de Valeur 2 : Kata** : sont demandés la démonstration de deux Kata par Dan jusqu'au 5° Dan compris (par exemple le jujutsu traditionnel offre plus de 100 Kata référencés et donc disponibles).

Un pratiquant d'art martial ne peut être jugé sur la quantité, mais la qualité de sa présentation .

Notons qu'en Ju Jitsu traditionnel et disciplines associées en général les KATA sont effectués à deux.

Selon le niveau de connaissance que l'on soumet à évaluation, dans la connaissance des kata sont inclus des degrés de compétence faisant appel à:

2.1 : SHIN : la connaissance étymologique et historique du Kata son origine, son ou ses Maître(s) fondateur(s), ou de référence, les évolutions du dit Kata .

2.2 : GI : l'Analyse du Kata.

GI : - Signification, sens, rôle du kata et présentation des principes techniques qui y sont contenus

L'application des séquences et techniques du kata dont l'impétrant devra avoir parfaitement la maîtrise

2.3 : TAÏ : Présentation du Kata dans la forme propre de l'école. En respectant les principes techniques de cette dernière

A travers les kata c'est plus la connaissance que l'habileté gymnique qui doit être évaluée.

### Unité de Valeur 3 : Kihon et techniques

3.1 : SHIN : Principes et techniques basiques et fondamentales du style de JU JITSU pratiqué en général :

Kime, Kijutsu (maîtrise de l'énergie), unité corps esprit, etc....

3.2 : GI : Connaissance des principes et techniques de l'Ecole de référence, illustrée par les techniques dans les katas présentés.

3.3 : TAÏ : Enracinement, explosivité, équilibre, toutes les qualités physiques, etc..

### Unité de Valeur 4 : RANDORI

il consistera selon les niveaux espérés en une présentation :

4.1 SHIN

Le contrôle , le Zanchin (Vigilance), le Kime (décision), le Kiai (aiki : unifier rassembler le Ki), la disponibilité (vacuité), la rapidité de réaction, le comportement, l'aptitude à se "défendre" primeront sur la performance physique.

4.2 GI

exercices de GOSHIN KUMITE (Situation de self défense, allant de la pratique en situation codifiée, jusqu'à l'assaut libre).

Nota Le RANDORI ne constitue pas un combat mais un échange destiné à la progression mutuelle. Le style qui devra être démontré ne devra pas se limiter aux seuls projections, saisies, luxations, immobilisations, étranglements mais pourra en appeler à des techniques de frappe ATEMI pour autant qu'elles restent en adéquation avec l'esprit et les formes du Ju Jitsu et des disciplines d'origines ou dérivées.

4.3 TAÏ

Equilibre, enracinement, précision et adéquation des techniques, maîtrise et contrôle, sécurité pour TORI et UKE primeront de

**IMPORTANT** : les séances d'évaluations de compétence ne sont pas des examens, et la commission d'évaluation n'est pas un Jury, mais un collectif de référence, composé de Sensei, Sempai, et "sachants", responsables au sein des arts martiaux FEKAMT, garants des savoirs dispensés et reconnus dans la / dite association. Leur décision n'est pas un jugement, et encore moins une sanction, mais un avis, collectif et subjectif, qui permet de situer le niveau du pratiquant, relativement à celui de ses pairs.

De ce fait la commission d'évaluation tendra à faire régner durant les séances d'évaluation un climat de confiance, et de dialogue, permettant à chacun de présenter au mieux ses connaissances réelles. A la réponse automatisée, presque livresque, préparée, par des programmes d'examen trop détaillés, rassurant mais réducteurs,

on

privilégiera la mise en situation spontanée conjoncturelle et personnalisée.

Les contenus d'évaluation qui suivent sont, avant tout, indicatifs et décrivent plus un champ de compétence auquel on fera appel durant l'évaluation, qu'un questionnaire systématique.

PRECISIONS:

1) Le règlement et le contenu de l'examen sont identiques pour les hommes et les femmes.

2) Le jury tiendra compte, dans la prestation technique, de l'âge du candidat.

3) Une évaluation positive permettant un changement de degré et de titre, ne représente pas la reconnaissance d'un savoir absolu, mais reconnaît un niveau de compétence et de prise de conscience permettant à l'avenir d'accéder différemment au savoir, ou à d'autres aspects du savoir relatif aux Arts martiaux.

Chaque style ou école sera chargé d'établir, en fonction de ses spécificités, un contenu caractéristique de chaque évaluation, complétant ou corrigeant les modèles ci après proposés.

Ce contenu devra être plus ou moins équivalent en quantité et en difficulté pour tous les styles.

## Evaluation de niveau

*(à partir du Coursus déposé et accepté pour les Ryu reconnus FEKAMT).*

Les dates seront fixées en début d'année et annoncées sur le site de la FEKAMT.

Le passage du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Dan ne pourra se faire qu'en présence d'un observateur (dont le rôle sera purement consultatif) désigné par la FEKAMT.

### Evaluation du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Dan FEKAMT.

Les évaluations de 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Dan toutes disciplines confondues seront organisées par les Ryu selon le cursus du Dan déposé à la FEKAMT. Elles se dérouleront sous l'autorité du Directeur Technique du Ryu et en présence du professeur du candidat. Les demandes sont faites directement au responsable du Ryu qui les fait parvenir à la FEKAMT. Les résultats sont annoncés le jour même. **Il sera procédé à une évaluation par saison.**

Les résultats des passages de Grade du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Dan devront être transmis en septembre au Secrétaire de la **C.E.G. JJ-SD FEKAMT.**

Le passage du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Dan ne pourra se faire qu'en présence d'un observateur (dont le rôle sera purement consultatif) désigné par la FEKAMT.

Ce grade sera validé après un PV rédigé par le Président de Jury et lors de la deuxième affiliation.

### Les évaluations du 3<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> DAN FEKAMT.

Evaluation de niveau national avec pour jury au moins un membre de la commission des grades JJ-SD de la FEKAMT ou leur représentant officiel, et deux juges agréés.

Les fiches d'inscription au passage de grade sont disponibles sur le site FEKAMT, elles devront être envoyées au secrétaire de la Commission des grades deux mois avant la date du passage.

Le contenu technique du candidat est présenté par le DT du Ryu (si nécessaire). Le professeur direct de l'élève ne peut être qu'observateur dans le jury.

La partie culturelle pour ces disciplines (SHIN) fera l'objet d'un mémoire transmis à la commission des grades JJ-SD, au moins deux mois à l'avance qui validera le droit à se présenter au grade convoité.

Les résultats seront annoncés après délibération. **Il sera procédé à une seule évaluation par an.**

### Hauts grades 6<sup>ème</sup>, 7<sup>ème</sup> et 8<sup>ème</sup> Dan FEKAMT.

Pour les Hauts Grades se référer à la réglementation générale pour les conditions de Jury et de requis d'examens.

### Les stages préparatoires avant évaluation:

Il n'y aura plus de stage de préparation la veille de l'évaluation mais les candidats sont invités à participer à 2 stages "certifiés" dans l'année, sous la direction (pour les Jujitsuka et autres de tous styles) d'experts confirmés de la FEKAMT, dont un sous la direction du Directoire Technique. Idem pour tous les Ryu concernés: Stage sous la direction des experts hauts gradés du Ryu dont au moins 1 sous la direction du D.T.).

Chaque année sera organisé un stage national ouvert à tous les pratiquants et dirigé par les différents experts FEKAMT et les responsables hauts gradés de Ryu.

## EVALUATION DU SANDAN (3ème Dan JUJITSU FEKAMT)

Le principe des composantes Shin, Gi, Tai de chaque module sera conforme aux règles communes et identique à celui du Shodan

### 1: CONNAISSANCES.

Composantes culturelles: Histoire du Jujitsu et du Style pratiqué par le postulant. Le contexte de développement du Jujitsu japonais occidental. Les maîtres déterminants.

### 2: KATA : deux au choix de la liste déposée...

### 3 : TECHNIQUES

Enchaînement de techniques personnalisées, explication et développement d'une des techniques demandé par le jury. Temps 2mn30.

La commission pourra demander au candidat des développements et explications particulières sur des techniques composant les enchaînements présentés On insistera tout particulièrement sur les types de déplacements, avec des positions variées adaptées aux techniques démontrées.

### 4 : RANDORI

*C'est ici, dans les différentes formes d'assauts traditionnels présentées, que les 3 notions Shin, Gi, Tai prennent toutes leur importance et valeur et à ce niveau le postulant devra parfaitement maîtriser et associer judicieusement les 3 façons dans chaque forme d'assaut*

*1 - SHIN : Les Notions de lecture : Yomi (deviner, prévoir); de rythme: Hiyoshi (cadences); de vigilance : Zanshin et de vacuité: Mushin devront commencer à transparaître dans les assauts. La perception et l'application du Maai (rencontre des distances ou intervalles = gestion de la distance) seront ici primordiales.*

*2 – GI: perfection technique. Dans ces exercices, pour ce niveau, on sera attentif à la notion de longueurs d'attaques et de défenses, aux principes Sen no Sen, Go no Sen.*

*3 – TAÏ: Vitesse, enracinement, équilibre, transfert,...etc. Seront l'un des éléments essentiels de l'évaluation*

#### RIPOSTE AVEC 3 ATTAQUANTS : (2')

Attaque de face, côté, arrière, armes, pied, poing, saisie de façon à couvrir tous les secteurs Jujitsu

(Partenaire de son choix). 2 Fois 1mn30.

## EVALUATION DU YODAN (4ème Dan JUJITSU FEKAMT)

Le principe des composantes Shin, Gi, Tai de chaque module sera conforme aux règles communes et identique à celui du Shodan

### 1: CONNAISSANCES.

Composantes culturelles: Histoire du Jujitsu et du Style pratiqué par le postulant. Le contexte de développement du Jujitsu japonais occidental. Les maîtres déterminants. Et développement du jujitsu en France de 1940 à aujourd'hui.

### 2: KATA : deux au choix de la liste déposée...

### 3 : TECHNIQUES

Prestation d'un enchaînement de techniques couvrant tous les secteurs de Jujitsu d'une durée de **3 minutes** avec explication d'une séquence faite au ralenti et choisi par le candidat.

La commission pourra demander au candidat des développements et explications particulières sur des techniques composant les enchaînements présentés On insistera tout particulièrement sur les types de déplacements, avec des positions variées adaptées aux techniques démontrées.

### 4 : RANDORI

*C'est ici, dans les différentes formes d'assauts traditionnels présentées, que les 3 notions Shin, Gi, Tai prennent toutes leur importance et valeur et à ce niveau le postulant devra parfaitement maîtriser et associer judicieusement les 3 façons dans chaque forme d'assaut*

*1 - SHIN : Les Notions de lecture : Yomi (deviner, prévoir); de rythme: Hiyoshi (cadences); de vigilance : Zanshin et de vacuité: Mushin devront commencer à transparaître dans les assauts. La perception et l'application du Maaï (rencontre des distances ou intervalles = gestion de la distance) seront ici primordiales.*

*2 – GI: perfection technique. Dans ces exercices, pour ce niveau, on sera attentif à la notion de longueurs d'attaques et de défenses, aux principes Sen no Sen, Go no Sen.*

*3 – TAÏ : Vitesse, enracinement, équilibre, transfert,...etc. Seront l'un des éléments essentiels de l'évaluation*

*4 ATTAQUANTS. 2 FOIS 1mn30.*

TRAVAIL EN SEN NO SEN / GO NO SEN :

Sur quelques techniques demandées par le jury

## EVALUATION DU GODAN (5ème Dan JUJITSU FEKAMT)

Le principe des composantes Shin, Gi, Taï de chaque module sera conforme aux règles communes et identique à celui du Shodan

### 1: CONNAISSANCES.

Composantes culturelles: Histoire du Jujitsu et du Style pratiqué par le postulant. Le contexte de développement du Jujitsu japonais occidental. Les maîtres déterminants.

Bibliographie sur le parcours du candidat.

### PRESTATION.

Prestation de 20 minutes couvrant tous les secteurs Jujitsu DU 1<sup>ER</sup> au 4<sup>ème</sup> DAN.

KATA : deux au choix de la liste déposée...

## EVALUATION DU ROKUDAN (6ème Dan JUJITSU FEKAMT)

Le principe des composantes Shin, Gi, Taï de chaque module sera conforme aux règles communes et identiques à celui du Shodan

### 1: CONNAISSANCES.

Composantes culturelles: Histoire du Jujitsu et du Style pratiqué par le postulant. Le contexte de développement du Jujitsu japonais occidental. Les maîtres déterminants.

Bibliographie sur le parcours du candidat.

### PRESTATION.

Prestation de 30 minutes couvrant tous les secteurs Jujitsu, synthèse du candidat de son parcours en arts martiaux. Et un KATA, reconnu spécifique de l'école...